

π I.

π

Fließend. (J. 187) Zart bewegt.

Gesang. *pp* Dies ist ein Lied ein - lich al - lein von kin - ö - schem Wä - nen.

Klavier: *ppp*

π

Gesang. *pp* von from - men Trü - nen... *rit.* Durch Mor - gen - gü - ten klingt es *Tempo p*

Klavier: *pp* *rit.* *pp* *ppp*

rit. *pp* ein leicht be - schwing - tes. *etwas langsamer als zu Beginn* *pp* Nur dir al - lein *etwas langsamer als zu Beginn*

Klavier: *ppp* *ppp*

rit. *ppp* möchte es ein Lied... das rüh - re sein. *rit.*

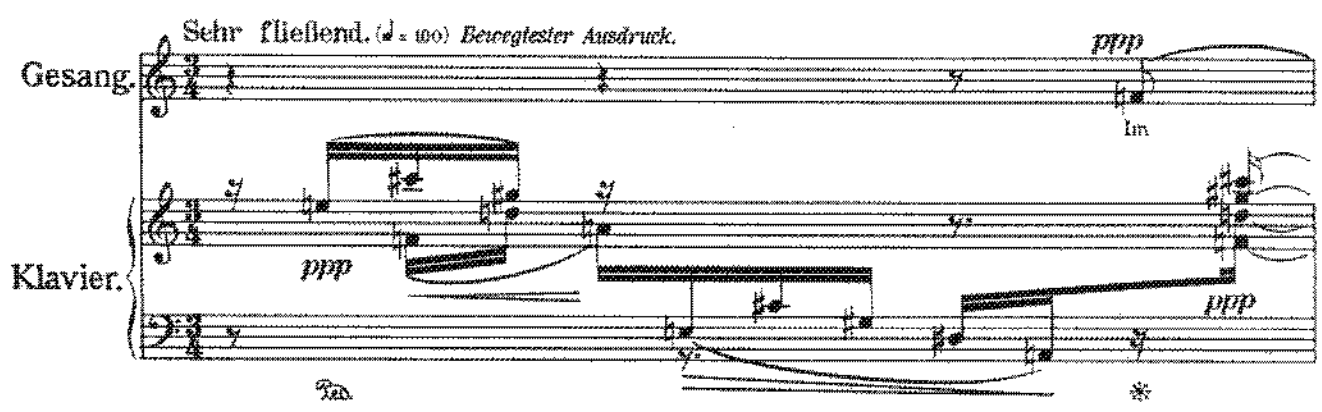
Klavier: *pp* *ppp*

II.

Sehr fließend. (♩ = 100) Begeisteter Ausdruck.

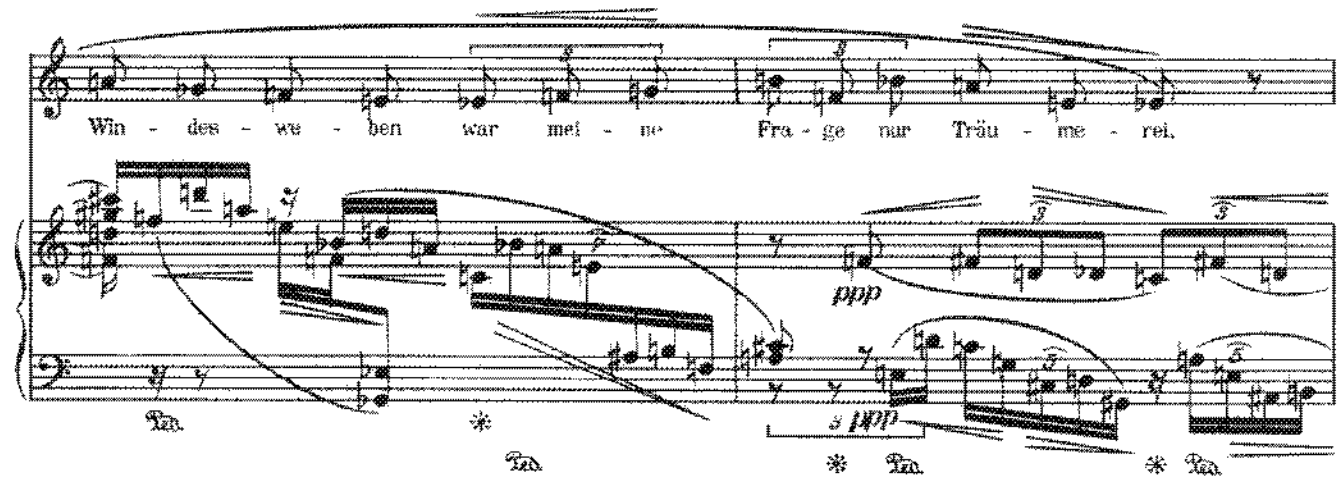
Gesang. *ppp* Im

Klavier. *ppp*



Win - des - we - ben war mei - ne Fra - ge nur Träu - me - rei.

ppp



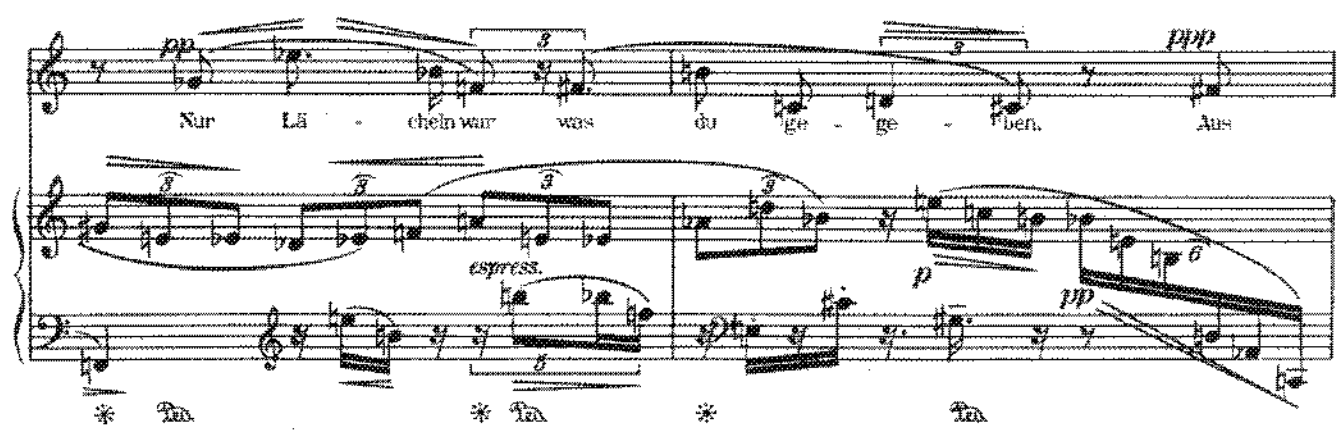
Nur Lä - cheln war was du ge - ge - ben. Aus

ppp

espress.

p

pp



38989170

rit. *accel.*

tra - sen - Nacht ein Glanz ent - facht... Nun drängt der

ppp *pp* *ppp* *pp*

rit. *accel.*

*

Tempo I.

Mai, nun muß ich gar um dein

p *p* *pp*

p *f* *ff*

Aug' und Haar al - le Ta - ge in Seh - nen le - ben.

mf *f* *ff*

p *f* *ff*

*

III.

Ziemlich rasch. (♩ = 90) (Zarteste Bewegung.)

Gesang. *pp* An Ba - ches - runft die ein - zi - gen Frü - hen die

Klavier. *ppp* *pp* *pp* *rit.*

The first system of the musical score for 'III.' features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Ziemlich rasch. (♩ = 90) (Zarteste Bewegung.)'. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and includes lyrics: 'An Ba - ches - runft die ein - zi - gen Frü - hen die'. The piano accompaniment starts with a pianissimo (*ppp*) dynamic and includes markings for *pp* and *rit.* (ritardando). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

pp a tempo pp *pp* *pp* *a tempo*

Ha - sel bli - hen. Ein Vo - gel pfeift in kühl - ler Au. Ein Leuch - ten streift er - wärmt

ppp *ppp* *pp* *p*

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'Ha - sel bli - hen. Ein Vo - gel pfeift in kühl - ler Au. Ein Leuch - ten streift er - wärmt'. The piano accompaniment includes dynamics *ppp*, *ppp*, *pp*, and *p*. The tempo marking *a tempo* appears twice. The key signature and time signature remain the same.

ppp *ppp* *rit.* *ppp*

uns sanft und zuckt und bleicht. Das Feld ist brach, der

pp *pp* *rit.* *ppp*

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: 'uns sanft und zuckt und bleicht. Das Feld ist brach, der'. The piano accompaniment includes dynamics *ppp*, *ppp*, *rit.*, and *ppp*. The key signature and time signature remain the same.

Langsam. (♩ = 50)
äußerst zart
zögernd

Baum noch grau... Blu - men streut viel - leicht der Lenz uns nach.

ppp *ppp*

The fourth system concludes the musical score. The tempo is marked 'Langsam. (♩ = 50)' with the instructions 'äußerst zart' and 'zögernd'. The vocal line has lyrics: 'Baum noch grau... Blu - men streut viel - leicht der Lenz uns nach.' The piano accompaniment includes dynamics *ppp* and *ppp*. The key signature and time signature remain the same.

IV.

Fließend. (♩ = 72) (ganz zart.)

Gesang. *pp*

Im Mor - gen - taun trillst du her -

Klavier. *pp*

The first system of the musical score. The vocal line (Gesang) is in treble clef, 4/4 time, with a tempo of 72 beats per minute. The piano accompaniment (Klavier) is in treble and bass clefs. The piano part features a descending scale in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). There are markings for 'Tad.' and '*' in the piano part.

rit. *pp*

vor den Kir - schen-flor mit mir zu schaun, Duft ein-zu-zieh'n des Ra - sen - bee - tes.

ppp

The second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features triplets and a descending scale. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are markings for 'Tad.' and '*' in the piano part.

Mäßig. *ppp* *rit.* Etwas langsamer als zu Be-

Fern fliegt der Staub... Durch die Na-tur noch

ppp *ppp* *ppp*

verklingend

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a descending scale and a more active bass line. Dynamics include *ppp* (pianississimo). There are markings for 'Tad.' and '*' in the piano part.

ginn. *rit.* *ppp* wie ein Hauch

nichts ge - dieh'n von Frucht und Laub... Rings Blü - te nur... Von Sü-den weht es.

pp *ppp* *ppp*

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a descending scale and a more active bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). There are markings for 'Tad.' and '*' in the piano part.

V.

Langsam. (♩ = 44) (Sehr ruhig.)

Gesang.

Klavier.

Kahl reckt der Baum im Win - ter - dunst sein frie - rend

Le - ben. Laß dei - nen Traum auf stil - ler Rei - se vor ihm sich he - ben! Er dehnt die

Ar - me... Be - denk ihn oft mit die - ser Gunst, daß er im Har - me

daß er im Ei - se noch Früh - ling hofft! zögernd rit.