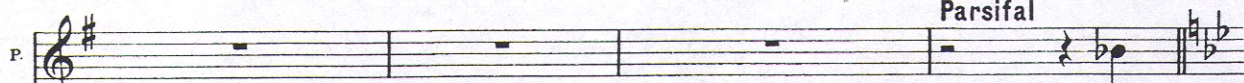
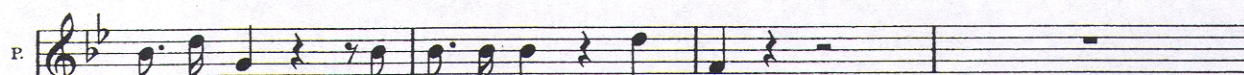
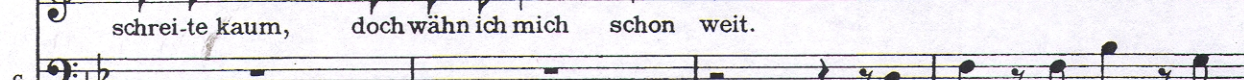
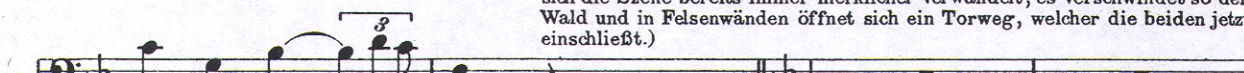


Parsifal

P.  Ich
 G.  nie-mand könnte ihn be-schreiten, den er nicht sel-ber möcht ge-lei-ten.
 Piano accompaniment with Trp. Pos. (mp) and Red. * Red. *

P.  schrei-te kaum, doch wahn ich mich schon weit.
 G.  Du siehst, mein Sohn, zum
 Piano accompaniment with Str. and Vc. K.B.

(Allmählich, während Gurnemanz und Parsifal zu schreiten scheinen, hat sich die Szene bereits immer merklicher verwandelt; es verschwindet so der Wald und in Felsenwänden öffnet sich ein Torweg, welcher die beiden jetzt einschließt.)

G.  Raum wird hier — die Zeit.
 Piano accompaniment with Hbl. Hr., Vc. K. Bässe. Fg., and Red. *

Piano accompaniment with Str. Hbl. Hr., Vc. K. Bässe. Fg., and Red. *

più f

f

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

dim.

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

vi. Hr. Hbl.

f

ff

dim.

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

ausdrucksvoll

p Str.

cresc.

più cresc. - 3

Red. * Red. *

più f

Red. *

Red. * Red. *

Posaunen auf der Bühne

più f

Red. * Red. *

Red. *

Red.

dim. *p* *cresc.*

*

Tromp. u. Pos. (auf der Bühne)

cong.

ff *dim.* *p*

Red.

*