

XX. Der Wegweiser

Mäßig

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4.

Was ver -

Second system of the musical score, starting at measure 6. The vocal line continues with the lyrics "meid ich denn die We - ge, wo die an-der-n Wand-rer gehn, su-che". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

meid ich denn die We - ge, wo die an-der-n Wand-rer gehn, su-che

Third system of the musical score, starting at measure 11. The vocal line continues with the lyrics "mir ver-steck-te Ste - ge durch ver - schnei-te Fel-sen - höhn _____ ? su-che". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

mir ver-steck-te Ste - ge durch ver - schnei-te Fel-sen - höhn _____ ? su-che

Fourth system of the musical score, starting at measure 15. The vocal line continues with the lyrics "mir ver-steck-te Ste - ge durch ver - schnei-te Fel - sen - höhn, durch Fel - sen - höhn?". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

mir ver-steck-te Ste - ge durch ver - schnei-te Fel - sen - höhn, durch Fel - sen - höhn?

cresc.

p

20

1'00

Ha-be ja doch nichts be - gan - gen, daß ich Men-schen soll - te

pp

25

scheun, daß ich Men-schen soll-te scheun, welch ein tö - rich-tes Ver - län - gen treibt mich

fp

30

in die Wü-ste - nei-en, treibt mich in die Wü-ste - nei'n?

fp> *pp*

1'49

35

Wei-ser

p

41
ste-hen auf den We - gen,^{*)} wei-sen auf die Städ - te zu, und ich

46
wandre son-der Ma - ßen, ohne Ruh, und su - che Ruh, und ich wand-re son-der-

51
Ma - ßen, oh-ne Ruh, und su - che Ruh, und su - che Ruh.

cresc. *p*

55
Ei-nen Wei-ser seh ich ste - hen un-ver - rückt vor mei-nem

decresc. *pp*

^{*)} Takt 42, Singstimme: bei W. Müller „Straßen“ statt „Wegen“.

60

Blick, ei-ne Stra-ße muß ich ge-hen, ei-ne Stra-ße muß ich ge-hen, die noch

cre - - - - - scen - - - - - do

65

kei - - - - - ner_ging zu - rück. Ei-nen Wei-ser seh ich ste-hen un-ver-

f *p* *pp*

71

rückt vor mei-nem Blick, ei-ne Stra-ße muß ich ge-hen, die noch kei - -

cre - - - - - scen - - - - - do

f

76

- - - - - ner_ging zu - rück, die noch kei-ner ging zu - rück.

p *pp*