

XXIII. Die Nebensonnen

Nicht zu langsam

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Nicht zu langsam'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, and *f*, as well as articulation marks like accents and slurs. The vocal line includes lyrics in German, with some words underlined. The score includes measure numbers 5, 8, and 12. There are also some handwritten markings, including a large '2' in the top right corner and some Roman numerals (I, II, III, IV, V) written in the background.

Drei

Son - nen sah ich am Him - mel stehn, hab lang und fest sie

an - ge-sehn. Und sie auch stan - den da so stier, als

woll - ten sie nicht weg von mir. Ach,

16 3

mei-ne Son-nen seid ihr nicht, schaut an-dern doch ins An-ge-sicht! Ach,

p

20

neu-lich hatt' ich auch wohl drei: nun sind hin-ab die be-sten zwei.

decresc. *pp*

24

Ging nur die dritt' erst hin-ter-drein, im

dim. *p*

28 3

Dun-keln wird — mir woh-ler sein.

pp *f* *p* *pp*