Rhyme in Poetry: give each sound at the end of each line a letter beginning with "a" and moving through the alphabet. When "a" repeats, give the "a" again; if there is an absence of rhyme, give the sound an "x". For example, here's the text to "Der Morgengruß" by Wilhelm Müller:

|  |  |
| --- | --- |
| Guten Morgen, schöne Müllerin!  | a |
| Wo steckst du gleich das Köpfchen hin,  | a |
| Als wär dir was geschehen?  | b |
| Verdrießt dich denn mein Gruß so schwer?  | c |
| Verstört dich denn mein Blick so sehr?  | c |
| So muß ich wieder gehen.  | b |
|  |  |
| O laß mich nur von ferne stehn,  | d |
| Nach deinem lieben Fenster sehn,  | d |
| Von ferne, ganz von ferne!  | e |
| Du blondes Köpfchen, komm hervor!  | f |
| Hervor aus eurem runden Tor,  | f |
| Ihr blauen Morgensterne!  | e |
|  |  |
| Ihr schlummertrunknen Äugelein,  | g |
| Ihr taubetrübten Blümelein,  | g |
| Was scheuet ihr die Sonne?  | h |
| Hat es die Nacht so gut gemeint,  | i |
| Daß ihr euch schließt und bückt und weint  | i |
| Nach ihrer stillen Wonne?  | h |
|  |  |
| Nun schüttelt ab der Träume Flor  | j |
| Und hebt euch frisch und frei empor  | j |
| In Gottes hellen Morgen!  | k |
| Die Lerche wirbelt in der Luft,  | l |
| Und aus dem tiefen Herzen ruft | l |
| Die Liebe Leid und Sorgen. | k |

You might do this differently, listening for sounds at the ends of lines in stanza two for instance that come from stanza one; in that case you could repeat the letter. I have chosen not to do this in order to make the clarity of rhyme scheme clear: each stanza (group of lines) comprises a couplet with the same sound + a quatrain with framing sounds around an internal couplet.