Rhyme in Poetry: give each sound at the end of each line a letter beginning with "a" and moving through the alphabet. When "a" repeats, give the "a" again; if there is an absence of rhyme, give the sound an "x". For example, here's the text to "Der Morgengruß" by Wilhelm Müller:

|  |  |
| --- | --- |
| Guten Morgen, schöne Müllerin! | a |
| Wo steckst du gleich das Köpfchen hin, | a |
| Als wär dir was geschehen? | b |
| Verdrießt dich denn mein Gruß so schwer? | c |
| Verstört dich denn mein Blick so sehr? | c |
| So muß ich wieder gehen. | b |
|  |  |
| O laß mich nur von ferne stehn, | d |
| Nach deinem lieben Fenster sehn, | d |
| Von ferne, ganz von ferne! | e |
| Du blondes Köpfchen, komm hervor! | f |
| Hervor aus eurem runden Tor, | f |
| Ihr blauen Morgensterne! | e |
|  |  |
| Ihr schlummertrunknen Äugelein, | g |
| Ihr taubetrübten Blümelein, | g |
| Was scheuet ihr die Sonne? | h |
| Hat es die Nacht so gut gemeint, | i |
| Daß ihr euch schließt und bückt und weint | i |
| Nach ihrer stillen Wonne? | h |
|  |  |
| Nun schüttelt ab der Träume Flor | j |
| Und hebt euch frisch und frei empor | j |
| In Gottes hellen Morgen! | k |
| Die Lerche wirbelt in der Luft, | l |
| Und aus dem tiefen Herzen ruft | l |
| Die Liebe Leid und Sorgen. | k |

You might do this differently, listening for sounds at the ends of lines in stanza two for instance that come from stanza one; in that case you could repeat the letter. I have chosen not to do this in order to make the clarity of rhyme scheme clear: each stanza (group of lines) comprises a couplet with the same sound + a quatrain with framing sounds around an internal couplet.