

Gustav Mahler

Sämtliche Werke

Kritische Gesamtausgabe

Leitung: Karl Heinz Füssl †; Reinhold Kubik

Herausgegeben von der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Band X

Symphonie Nr. 9

in vier Sätzen

für großes Orchester

Partitur

Vorgelegt von Erwin Ratz 1968

Korrigierte Auflage 1998

UE 13825

Universal Edition

ISMN M-008-04683-4

	Seite
1. Satz: Andante comodo	3
2. Satz: Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb	61
3. Satz: Rondo – Burleske / Allegro assai. Sehr trotzig	106
4. Satz: Adagio	166

Orchesterbesetzung

Kleine Flöte, 4 Flöten, 4 Oboen (4. auch Englischhorn),
 3 Klarinetten, Klarinette in Es, Baßklarinetten,
 4 Fagotte (4. auch Kontrafagott), 4 Hörner, 3 Trompeten,
 3 Posaunen, Baßtuba, Pauken (2 Spieler),
 Große Trommel, Kleine Trommel, Triangel, Becken, Tamtam,
 Glockenspiel, 3 tiefe Glocken, Harfe(n), Streicher

Spieldauer: ca. 75 Minuten

Uraufführung: 26. Juni 1912, Wien

Die Ergebnisse der Revision sind Eigentum der Internationalen Gustav Mahler Gesellschaft, Wien

Revisionsbericht: © Copyright 1969 by Internationale Gustav Mahler Gesellschaft, Wien



NEUNTE SYMPHONIE

Aufführungsrecht vorbehalten
Droits d'exécution réservés

I.

Gustav Mahler
(1860-1911)

2. Horn in F
4. Horn in F

Harfe

1. Violine
2. Violine
Viola
Violoncell
Kontrabaß

1.2.3. Klar in A
2. Hr. in F

Harfe

1. Vl.
2. Vl.
Vla. (get.)
Vlc. (get.)
Kb.

Andante comodo

gest. *f* *pp* *p*

offen (Echo)

Resonanztisch *f*

Andante comodo

1. Hälfte *pp*

Flag. *pp*

1

zu 3 *pp* *espress.* *sempre pp*

espress.

pizz. *p* *pp* *pp sempre*

1

14

Engl. 2

1.2.3. Klar.in A *zu 3* *pp*

1.Fag. *pp*

2. Hr.in F *pp*

4. *pp* *sempre pp*

Harfe *pp* *sempre pp*

1.VI. *pp*

2.VI. *morendo* *-ppp* *pp*

Vla. (get.)

Vlc. (get.) *morendo* *pizz arco* *sempre pp* *arco* *pizz arco* *sempre pp*

Kb. *pp* *sempre pp*

21

1. Klar.in A *molto espress.*

2.3. *zu 2* *pp*

R-Klar. in B *pp*

1.2.Fag. *zu 2 pp*

K-Fag. *pp*

2. Hr.in F *pp espress.*

4. *pp*

Harfe *pp*

1.VI. *pp*

2.VI. *sf* *p*

Vla. (get.) *arco* *molto espress.*

Vlc. *pizz arco* *pp* *pp* *pizz*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pizz*

47 a tempo

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3. Ob. zu 3

Englh.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A zu 3

B-Klar. in B

1.2. Fag. zu 2

3. Fag.

K-Fag.

1.2. Hr. in F a tempo (zu 2)

3.4.

1. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Harfe (zu 2)

1. VI. a tempo

2. VI. zu 2

Vla. (get.) arco *ff* pizz *ff*

Vlc. (get.) arco *ff* pizz *sf/p*

Kb. *ff*

58 zu 4

1.2.3.4.Fl. *f* *dim.* - - - *p*

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

1.2.3. Klar. in A *p* *espress.* *cresc.* zu 3

B-Klar. in B *p* *cresc.*

1.2. Fag. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

3. Fag. *p* *cresc.* *p* *cresc.*

K. Fag.

1.2. Hr. in F *f* *p* *cresc.* *p* *sfp* zu 2

3.4.

1.2. Pos. *p* *sfp*

3. Pos.

Btb.

Harfe

58

1. Vl. *arco* *G-Saite* *mf* *cresc.* *f*

2. Vl. *cresc.* *p* *cresc.* *f* *cresc.*

Vla. *pizz.* *p* *sf* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *dim.* *pp*

Vlc. *espress.* *cresc.* *f* *f* *sempre*

Kb. *cresc.*

64 zu 3

1.2.3.Ob. *p sf p*

1.2. Klar in A *zu 2 p*

3. *p*

B-Klar. in B *p*

1.2. Fag. *sfp sf f p*

3. Fag. *sfp sf f p*

K-Fag. *p cresc. f*

1.2. Hr in F *espress. p cresc. espress. p*

3.4. *zu 2 p cresc. p*

1.2. Pos. *2. p p cresc.*

3. Pos. *p p cresc.*

Btb. *p p*

Harfe *f sempre f*

1.VI. *64 p cresc. f p sempre p cresc. f*

2.VI. *ff p cresc. f*

Vla. *ff sf sf sf sf p cresc. f*

Vlc. *f f p p cresc. f*

Kb. *arco f p p cresc.*

5

5

71

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

K-Fag. *p*

1. Hr. in F *p espress.*

Harfe

1. VI. *p*

2. VI. *f*

Vla. *p*

Vlc. *p*

Kb. *p* *pizz.* *arco*

cresc. *f*

77

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3*

1.2.3. Klar. in A *zu 3*

B-Klar. in B *f*

1.2. Fag. *p* *pp* *zu 2*

3. Fag. *pp* *sf*

1. Hr. in F *sf* *sf* *sf* *Etwas frischer*

3. Hr. in F *f*

1. Trp. in F *p*

1.2. Pos. *1. P.* *pp*

3. Pos. *p* *pp*

Btb. *p* *pp*

Harfe *nicht gebrochen* *f*

1. VI. *p* *ff* *dim.* *p* *Etwas frischer*

2. VI. *p*

Vla. *p* *pp*

Vlc. *p* *pp* *zu 3* *arco* *3*

Kb. *p* *pp* *zu 2 pizz.* *pp* *f*

pp U. E. 3395.

88 zu 4 tr cresc. Rit. *molto cresc.*

1.2.3.4.Fl. *p*

1.2.3.Ob. *p* *cresc.* *cresc.* *molto cresc.*

Engl. *ff*

Klar. in Es *tr* *sf* *sf*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *p cresc.* *p cresc.* *ff* *sf* *sf*

B.-Klar. in B *p* *cresc.*

1.2.3.Fag. *1. 2.* *3.* *p* *cresc.* *ff* *1. 2.* *3.*

K.-Fag. *p* *cresc.*

1. 3. *zu 2* *p* *p* *cresc.* *ff* *sf* *Rit.*

Hr. in F *p*

2. 4. *p* *zu 2* *ff*

1. 2. Pos. *zu 2* *f cresc.*

3. *f cresc.*

Btb. *f cresc.*

Harfe *gliss.*

1. VI. *88* *p cresc.* *cresc.* *v* *molto cresc.*

2. VI. *p* *tr* *tr* *tr* *cresc.* *v* *molto cresc.*

Vla. *arco* *p* *tr* *tr* *cresc.* *v* *molto cresc.*

Vlc. *arco* *p* *tr* *tr* *cresc.* *v* *molto cresc.*

Kb. *arco* *p* *cresc.* *sf* *cresc.* *v* *molto cresc.*

a tempo (Allegro moderato)

1.2.3.4. Fl. *fff* zu 3

1.2.3. Ob. *fff*

Klar. in Es *fff*

1.2.3. Klar. in A *fff* zu 3

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

K. Fag. *ff*

a tempo (Allegro moderato)

1. 3. Hr. in F *sf* zu 2

2. 4. *sf* zu 2

1. Trp. in F *ff*

2. 3. *ff* *dim.* *sf*

1. 2. Pos. *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

3. *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

Btb. *ff* *dim.* *sf* *sf* *p*

Pk. *sf* *sf*

Beck. *ff*

Harfe

a tempo (Allegro moderato)

1. VI. *fff*

2. VI. *fff*

Vla. *fff*

Vcl. *fff*

Kb. *ff* *sf*

96 6

1. 2. 3. Fl.
1. 2. 3. Ob.
Englh.
Klar.
in Es
1. 2. 3. Klar.
in A
B.-Klar.
in B
1. 2. 3. Fag.
K.-Fag.
1. 2.
Hr. in F
3. 4.
1.
Trp. in F
2. 3.
1. 2.
Pos.
3.
Btb.
Pk.
Harfe
1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

sf, *ff*, *sf*, *ff*, *tr*, *tr*, *zu 3*, *zu 2*, *sf*, *ff*, *v*, *v*

6

100 *Allegro*

1. 2. 3. Fl. *zu 3*

1. 2. 3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es

1. 2. 3. Klar. in A *zu 3*

B-Klar. in B

1. 2. 3. Fag. *zu 3*

K.-Fag.

1. 2. Hr. in F *zu 2*

3. 4.

1. Trp. in F *zu 2*

2. 3.

1. 2. Pos. *sf* *ff* *sf* *sf*

3.

Btb. *sf* *sf* *ff* *sf* *sf*

Pk. *tr* *tr* *tr*

Beck. *ff* *pp* *cresc.*

Harfe *Es molt*

1. VI. *100* *Allegro* *sf* *v*

2. VI. *sf* *v*

Vla. *sf* *v*

Vlc. *sf* *v*

Kb. *sf* *v*

105 zu 3

Tempo I. subito (aber nicht schleppend)

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

B.-Klar. in B

1.2.3. Fag.

K.-Fag.

Tempo I. subito (aber nicht schleppend)

1. 2.

Hr. in F

3. 4.

1.

Trp. in F

2. 3.

1. 2.

Pos.

3.

Btb.

Pk.

Gr. Tr.

Beck.

zu 2

cresc.

ff

mit Dämpfer

p

deutlich

gestff

ff

pp

morendo

p

Tempo I. subito (aber nicht schleppend)

105

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

114

1.2.3.Ob. *zu 3*

Engl. *zu 3*

1.2.3.Fag. 1. *zu 3*

K.-Fag. *zu 3*

Hr.in F. *gest.* *3* *offen*

3.4. *3* *offen*

Trp.in F. 1.2. *f* *dim.* *p*

3. *f* *dim.* *p*

1.2.Pos. *offen*

3.Pos. *f dim.*

Rtb. *f dim.* *p* *pp*

1.Pk. *f*

2.Pk. *p*

Gr.Tr. *ppp*

Harfe *f*

114

1.VI.

2.VI.

Vla. *mit Dämpfer* *f* *sf* *ppp* *Dämpfer ab*

Vlc. *mit Dämpfer* *f* *sf* *ppp* *Dämpfer ab*

Kb. *f* *sf* *f* *pizz.* *f*

121

7

B. Klar. in B

1.2.3. Fag.

K. Fag.

2. Hr. in F

4. Hr. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Rtb.

1. Pk.

2. Pk.

Tamtam

Harfe

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 3

dim.

pp

gest. 2.

ff

gest. 4.

ff

mit Dämpfer

ff

p

ff

Dämpfer ab

ff

p

ff

pp

p

mit Dämpfer

(p)

espress.

dim.

mit Dämpfer

(p)

pizz.

zu 2

zu 2

pizz.

zu 2

p

7

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend

129

1. Fl. *f* *pp* *f* *pp*

B-Klar. in B

K-Fag.

2. Hr. in F mit Dämpfer *sf*

4. Hr. in F mit Dämpfer *sf*

1.2. Pos. (Dämpfer ab) *p*

3. Pos. (Dämpfer ab) *p*

Tm.

Harfe *f* *dim.* *p*

Plötzlich sehr mäßig und zurückhaltend

129

1. VI. Dämpfer ab

2. VI. Dämpfer ab

Vla. mit Dämpfer. arco *pp* *sempre pizz.* *sempre pp* *morendo* *ppp* *pppp*

Vlc. *pp* *sempre pp* *morendo* *ppp* *pppp*

Kb. *pp* *dim.* *ppp*

(nicht eilen)

1. Hälfte 1. Sp.

136

2. Hr. in F *morendo* (Dämpfer ab)

4. Hr. in F (Dämpfer ab)

Harfe *f* *sempre marcato*

136

2. VI. arco *pp*

Vla. *pp*

Vlc. (get.) 1. Sp. 1. Hälfte *pp* 2. Hälfte. *pp*

142 Noch etwas zögernd, allmählich übergehen zu -

Harfe

1. Vl. *pp*

2. Vl. *pizz.* *p* *p aber*

Vla. *pizz.* *p*

Vcl. (get.) *pp* (Dämpfer ab)

Kb. *pp* *pizz.*

148 Tempo I.

8

1.2. Klar. in A. *pp*

1.2. Fag. *pp*

1. Hr. in F. *zart gesungen, aber sehr hervortretend*

Harfe *pp*

1. Vl. *pp aber ausdrucksvoll* *simile* *pp aber sehr innig gesungen*

2. Vl. *ausdrucksvoll* *simile*

Vla. *arco* *pp* *arco* *pp*

Vcl. (get.) *pizz.* *pp* (Dämpfer ab) *pizz.*

Kb.

8

1. Ob.
 1.2. Klar. in A
 B-Klar. in B
 1.2. Fag.
 1. 3. Hr. in F
 2. 4.
 Harfe
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc. (get.)
 Kb.

1.2. Ob.
 3. Ob.
 1.2. Klar. in A
 3.
 B-Klar. in B
 1.2.3. Fag.
 1. Hr. in F
 1.2. Pos.
 3. Pos.
 Btb.
 Harfe
 1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc. (get.)
 Kb.

molto espress. Allmählich fließender
p zu 2
espress.
p
p
 Allmählich fließender
p ma espress. molto
 Allmählich fließender
p *espr.*
p *espr.*
pizz. *arco.* *sul D* *p* *molto espress.* *pp* *arco.* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

168

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Ob. *1. pp poco a poco cresc.* *zu 2*

3. Ob. *p* *molto espress.* *cresc.*

Klar. in Es

1.2. *1. p* *zu 2* *molto espress.* *cresc.*

3. *p* *molto espress.* *cresc.*

1.2.3. Fag. *zu 3* *p* *cresc.*

K-Fag. *p* *cresc.*

1.2. Hr. in F *2. p cresc.* *p* *f* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

3.4. *p cresc.* *p* *f* *gest.* *p* *molto cresc.* *fff*

1.2. Trp. in F *mit Dämpfer zu 2* *p* *sf* *1. cresc.* *p* *molto cresc.*

3. *mit Dämpfer* *p* *sf* *p* *molto cresc.*

1.2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Btb. *p*

Pk. *tr* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

168

1. Vi. *cresc.*

2. Vi. *p*

Vla. *pp*

Vic. *arco* *pp* *p* *molto cresc.*

Kb. *arco* *pp* *p* *molto cresc.*

192

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1.2.3. Fag.

K-Fag.

1. 3. Hr. in F

2. 4.

1. Trp. in F

2. 3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Pk.

Harfe

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 192, 193, and 194. It is in 3/4 time and D major. The woodwind section includes Flutes (1-4), Oboes (1-2), English Horn, Clarinet in E-flat, Clarinet in A (1-2-3), Bass Clarinet in B, Bassoon (1-2-3), and Contrabassoon. The brass section includes Horns in F (1-3, 2-4), Trumpets in F (1, 2-3), and Trombones (1-2, 3). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The Harp part features a prominent arpeggiated figure in measure 194. Dynamics are marked as ff, f, sf, and p. Performance instructions include trills (tr), triplets (3), and crescendos (cresc.).

201 11

Kl. Fl.

1.2.3.4.Fl. *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

Englh.

Klar. in Es.

1.2.3.Klar. in A. *zu 3*

B.Klar. in B. *ff*

1.2.3.Fag. *ff*

K.Fag. *ff*

1.3. *zu 2*

Hr. in E. *ff dim.*

2.4. *zu 2*

Trp. in E. *ff*

3.

1.2. Pos. *ff dim.*

3. *ff dim.*

Btb. *ff dim.*

1.Pk. *ff*

2.Pk. *ff*

Harfe

201

1.Vl. *fff*

2.Vl. *fff*

Vla. *fff*

Vlc. *fff*

Kb. *fff* *un.* *p* *ff* *dim.* *3* *pizz.*

11

morendo

morendo

morendo

mf *dim.*

dim.

f

B.-Klar. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

K. Fag.

Bth.

1. Pk.

2. Pk.

Harfe

Vlc.

Kb. (get.)

Musical score for measures 205-208. The score includes parts for B.-Klar. in B, 1.2. Fag., 3. Fag., K. Fag., Bth., 1. Pk., 2. Pk., Harfe, Vlc., and Kb. (get.). The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings include *f*, *dim.*, *ppp*, *p*, and *pp*. Performance instructions include *arco* and *ppp*. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

209 Leidenschaftlich

Musical score for measures 209-212. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The tempo/style instruction is *Leidenschaftlich*. Dynamic markings include *pp*, *morendo*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *zu 2* and *morendo*. The woodwinds play a melodic line with *morendo* dynamics, while the strings provide a harmonic accompaniment.

209 Leidenschaftlich G-Saite

Musical score for measures 209-212. The key signature is two flats (Bb, Eb). The tempo/style instruction is *Leidenschaftlich*. Dynamic markings include *p*, *dim.*, *ppp*, *ff*, *sempre ff*, *cresc.*, *pp*, and *sf*. Performance instructions include *morendo*, *zu 2*, *sempre ff*, *1.Hälfte*, *pizz.*, and *sf*. The violin parts feature *sempre ff* dynamics and *zu 2* markings. The cello part includes *morendo* and *cresc.* markings. The double bass part includes *pp* and *sf* markings.

233

1.2.3.4.Fl. *ff* *zu 4*

1.2.3.Ob. *sf* *ff* *zu 3*

Engl. *sf* *f*

1.2.3.Klar. in A *sf* *p* *ff* *zu 3*

B-Klar. in B *sf* *zu 3*

1.2.3.Fag. *sf* *f* *ff*

K.Fag. *sf* *ff*

Plötzlich langsamer (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig)

1.3. Hr. in F *fff* *cuivrez* *zu 2* *sf* *ff*

2.4. *fff* *cuivrez* *zu 2* *sf* *ff*

1.2.Trp. in F *f*

1. Pos. *ff* *ff*

2.3. *sf* *p* *sf* *p*

Btb. *sf* *p* *sf* *p*

Pk. *tr* *sf* *dim.* *p* *sf* *p*

Plötzlich langsamer (Das Tempo so weit mäßigen, als nötig)

233

1.VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *sich Zeit lassen* *stets mit höchster Kraft*

2.VI. *sf* *sf* *sf* *sf*

Vla. *sf* *ff*

Vlc. (get.) *sf* *ff*

Kb. *ff* *ff* *ff* *pizz.*

237 Sich mäßigend zu 1 Schon langsam

1.2.3.4. Fl. *ff* *dim.* *sempre ff.* *p*

B.-Klar. in B *ff* *dim.* *p*

1.2.3. Fag. *ff* *dim.* *p* *sf* *sfp*

K.-Fag. *ff* *dim.* *p* *sf* *sfp*

1. 2. Hr. in F *immer offen* *ff* *ff* *sf* *pp* *ff* *dim.*

3. 4. *zu 2 gest.* *ff* *ff* *sf* *pp* *ff* *dim.*

1.2. Pos. *ff* *f* *sf* *p* *f* *p*

3. Pos. *ff* *f* *sf* *p* *f* *p*

1.VI. *ff* *poco a poco dim.* *Schon langsam* *v 3 p* *3* *3*

2.VI. *f* *poco a poco dim.* *D-Saite* *G-Saite*

Vla. *ff* *f* *dim.* *3* *3*

Vlc. *f* *dim.* *3* *3*

Kb. *arco sfp*

13

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *ff* *pp*

B.-Klar. in B *ff* *pp* *zu 3* *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *pp* *zu 3* *ff*

1. 2. Hr. in F *immer offen* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *sf*

3. 4. *pespress.* *morendo* *gest.* *pp* *ff* *pp* *ff*

1.2. Pos. *Sord. auf.* *f* *dim.* *3* *ff* *pp* *ff*

3. Pos. *Sord. auf.* *f* *dim.* *3* *ff* *pp* *ff*

Btb. *Sord. auf.* *f* *dim.* *3* *ff* *pp* *ff*

Harfe *p* *p*

1.VI. *ppp* *immer G-Saite* *ppp*

2.VI. *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *pizz.* *arco* *6* *6* *pizz.*

Vlc. *ppp* *pp* *pizz.* *p* *arco* *6* *6* *pizz.*

Kb. *ppp* *pp* *pizz.* *p* *arco* *6* *6* *pizz.*

13

250 Schattenhaft

1.2. Hr. in F *pp+* *morendo* *offen*

3.4. *p* *offen*

1.2. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord.*

3. Pos. *Sord. sf* *morendo* *immer Sord. (deutlich)*

Btb. *Sord. p* *Sord. ab.* *p (deutlich)*

Harfe *f*

250 Schattenhaft

1. VI. *pp* *sempre ppp*

2. VI. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Vla. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Vlc. *pp* *ppp* *sempre ppp* *pizz.*

Kb. *pp* *pp*

257 Allmählich an Ton gewinnend

1.2. Klar. in A *p*

B.-Klar. in B *p*

1.2. Hr. in F *pp (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *p* *sf*

3.4. *pp (deutlich)* *Sord. ab.* *sf* *pp* *sf*

1.2. Pos. *Sord. ab.*

3. Pos. *Sord. ab.*

Harfe *p*

257 Allmählich an Ton gewinnend

1. VI. *pp*

2. VI. *sempre ppp*

Vla. *sempre ppp*

Vlc. *pp*

Kb. *pp*

263 Tempo I. Andante

1.2. Klar. in A *pp*

B.-Klar. in B *pp*

1.2. Hr. in F *p* *sf* *p* *pp* *weich geblasen* *p* *espress. (hervortretend)*

3.4. *p* *sf* *p*

Harfe *p*

263 Tempo I. Andante

1.Solo-Vl. *pp* *sehr zart und ausdrucksvoll*

1.Vl. *pp*

2.Vl. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. (get.) *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp*

269 *zu 2* *1.* *zu 2* *Nicht schleppen*

1.2. Fl. *p espress.* *p*

1.2.3. Ob. *pp* *espress.* *zu 3* *sf*

Klar. in Es *pp* *espress.*

1. Klar. in A *p espress.* *pp*

1.2. Hr. in F *offen* *sf*

3.4. *p* *sf* *sehr weich und ausdrucksvoll*

Harfe *pp*

269 *Nicht schleppen*

1.Solo-Vl. *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *p*

2.Solo-Vl. *pp* *sehr zart, aber ausdrucksvoll hervortretend* *p*

1.Vl. *pp*

2.Vl. *espress.*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *unis.* *pizz.* *Fließend arco* *pp* *sf*

Kb. *pp*

276 *zu 4* **Etwas fließender**

1.2.3.4.Fl. *sf* *p*

1.2.3.Ob. *zu 3* *sf* *ff*

Englh.

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *sf* *p* *ff* *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *ff*

K.-Fag. *ff*

Etwas fließender

1.3. *f* *sf* *sf cresc. sf* *ff* *zu 2*

Hr. in F *f* *sf* *cresc.* *ff*

2.4. *f* *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *sf*

3. Pos. *sf*

Btb. *p* *sf*

Pk. *sf*

276 **Etwas fließender**

1.Vl. *pp* *ff* *sf* *ff*

2.Vl. *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vlc. *pizz.* *arco v* *pp* *sf* *pp* *sf* *pp* *cresc.* *ff* *sf* *sf*

Kb. *pizz.* *arco* *sf* *sf*

281 *Etwas drängend*

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *f*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff* Schalltr. auf *cresc.*

Englh.

Klar. in F#

1.2.3.Klar. in A *zu 3* Schalltr. auf *cresc.*

B.-Klar. in B *sf* *sf* *cresc.* *sf*

1.2.3.Fag. *zu 3* *sf* *sf* *cresc.* *sf*

K.-Fag. *sf* *sf* *cresc.* *sf*

1.3. Hr. in F *zu 2* *sf* *sf* *f* *zu 2* *sf* *sf*

2.4. *ff* *cresc.* *cresc.* *sf*

1. Trp. in F *1.*

1.2. Pos. *sf* *p*

3. Pos. *sf* *p*

Btb. *p* *sf* *p*

Pk. *sf* *pp*

281 *Etwas drängend*

1. VI. *v* *sf* *sf*

2. VI. *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *f* *sf* *sf*

Vla. *sf* *sf* *sf* *p* *ff*

Vlc. *sf* *sf* *sf* *sf*

Kb. *pizz.* *sf* *arco* *sf* *sf*

285 *Bewegter (quasi Allegro)*

1.2.3.4.Fl. *ff* *sf* *zu 4*

1.2.3.Ob. *ff* *sf* *zu 3*

Engl. *f* *f*

Klar. in Es *ff* *sf*

1.2. Klar. in A *ff* *f* *sf*

3. Klar. in A *ff* *f* *sf*

B.-Klar. in B *ff* *f* *sf*

1.2. Fag. *ff* *f* *sf*

3. Fag. *ff* *f* *sf*

K.-Fag. *ff* *f* *sf*

Bewegter (quasi Allegro)

1.3. *ff* *sf* *sf* *zu 2* *zu 2* *ff* *sf* *sf* *zu 2* *3* *ff* *sf*

2.4. *ff* *sf* *p* *ff* *sf*

1. Trp. in F *ff hervortretend* *sf* *sf* *3* *ff* *sf*

Pk. *tr.* *sf*

285 *Bewegter (quasi Allegro)*

1. Vi. *f* *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *ff* *sf* *f* *ff* *sf*

2. Vi. *f* *sf* *sf* *ff* *p* *ff*

Vla. *sf* *sf* *sf* *ff* *sf* *f* *ff* *sf*

Vcl. *zu 2* *unis.* *sf* *f* *ff* *sf* *f* *ff* *sf*

Kb. *ff* *f* *ff*

290 zu 4

12.3.4. Fl.

12.3.Ob.

Englh.

Klar. in F.

1.2.

3.

B.-Klar. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1.3.

zu 2

Hr. in F.

2.4.

zu 2

1. Trp. in F.

290

1.VI.

2.VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

14

sf, *p*, *f*, *dim.*

295 zu 3

1.2.3.Ob. *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf*

Engl. *sf* *ff*

Klar. in Es

1.2. Klar. in A *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

3. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

B-Klar. in B *sf* *cresc.* *ff* *sf* *dim.*

1.2. Fag. *sf* *ff* *dim.*

3. Fag. *sf* *ff* *dim.*

K-Fag. *sf* *ff* *sf* *dim.*

1.3. Hr. in F *sf* *ff* *sf* *sf*

2.4. *sf* *ff* *sf*

1. Trp. in F *sf* *ff* *sf*

Gr. Tr. *p cresc.*

Beck. *ff*

295

1.VI. *sf sf* *sempre ff*

2.VI. *sf sf* *dim.* *fff*

Vla. *v* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *fff*

Vlc. *v* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *fff*

Kb. *sf* *sf* *dim.*

299

1.2.3.4.Fl. zu 4 Pesante - - - - -

1.2.3.Ob. zu 3 sf sf

Engl. sf

Klar. in Es zu 2 sf sf

1.2. Klar. in A zu 2 sf sf

3.

B-Klar. in B sf

1.2.3.Fag. zu 3

K-Fag.

1.3. Hr. in F zu 2 ff sf sf p ff

2.4.

1.Trp. in F sf

1.2.Pos. f

3.Pos. f sf

Btb. f sf

299

1.Vl. sf sf sf sf

2.Vl. sf sf sf sf

Vla. sf sf sf sf

Vlc. get. arco

Kb. get. pizz. sf arco

Pesante - - - - -

304

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *veloce* *ff* *Rit.*

1.2.3.Ob. *zu 3* *veloce* *ff*

Englh. *veloce*

Klar. in Es *veloce*

1.2. *zu 2* *p veloce* *ff* *sf* *zu 2*

3. *p veloce* *ff* *sf*

B-Klar. in B *sf*

1.2.3.Fag. *zu 3* *sf*

K.-Fag. *sf*

1.3. *zu 2* *Rit.*

Hr.in F *zu 2* *sf* *zu 2*

2.4. *sf*

1. *sf veloce*

Trp.in F *zu 2* *sf* *zu 2* *p*

2.3. *sf veloce*

1.2.Pos. *mf* *f* *sf* *sf* *sf* *zu 2*

3.Pos. *f* *sf* *sf*

Btb. *sf* *sf* *sf* *sf*

Pk. *tr*

1.VI. *304* *sf veloce* *Rit.* *ff*

2.VI. *veloce* *ff*

Vla. *ff veloce* *ff*

Vlc. *ff veloce*

Kb. *ff* *sf* *ff*

Pesante (Höchste Kraft)

a tempo

308

Kl. Fl. *ff* *sf*

1.2.3.4. Fl. *ff* *sf*

1.2.3. Ob. *sf* *sf*

Engl. *sf* *sf*

Klar. in Es *ff* *sf*

1.2.3. Klar. in A *ff* *sf*

B-Klar. in B *ff* *sf*

1.2.3. Fag. *ff* *sf*

K-Fag. *ff* *sf*

zu 4

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

zu 3

Pesante (Höchste Kraft)

a tempo

1.3. Hr. in F *sf* *precipitato*

2.4. *sf* *precipitato*

1. Trp. in F *ff* *sf* *sf*

2.3. *ff* *sf* *sf*

1.2. Pos. *ff* *fff* *dim.* *p*

3. Pos. *ff* *fff* *dim.* *p*

Btb. *ff* *fff* *dim.* *p*

Gr. Tr. *f* *fff*

Beck. *fff*

zu 2

Pesante (Höchste Kraft)

a tempo

308

1. Vi. *ff* *sf*

2. Vi. *ff* *sf*

Vla. *ff* *sf*

Vcl. *ff* *sf*

Kb. *ff* *sf*

zu 5

Stringendo

312

Kl. Fl.

1. 2. 3. 4. Fl.

1. 2. 3. Ob.

Englh.

Klar. in F.s.

1. 2. 3. Klar. in A.

B-Klar. in B.

1. 2. 3. Fag.

K-Fag.

Stringendo

1. 3.

Hr. in F.

2. 4.

1.

Trp. in F.

2. 3.

1. 2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Gr. Tr.

Tm.

ff

sempre ff

ff

sempre ff

mit Dämpfer *ff*

ff

mit Dämpfer

Schalltr. auf *ff* (mit höchster Gewalt)

ff *ff*

Schalltr. auf *ff* (mit höchster Gewalt)

ff *ff*

ff (mit höchster Gewalt)

ff *ff*

f

dim.

Stringendo

312

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

ff

dim.

316 **15** Einhaltend Rit. Gehalten

Engl. *ff dim. dim.*

Klar. in Es *zu 3 dim.*

1.2.3. Klar. in A *zu 3 dim.*

B-Klar. in B *zu 3 dim. p*

1.2.3. Fag. *zu 3 dim. p ff ff*

K-Fag. *p subito p*

1. 3. Hr. in F *zu 2 p subito ff p* Schalltr. auf. Gehalten Schalltr. auf. *zu 2 ff p*

2. 4. *zu 2 p subito ff p* Schalltr. auf. *mit Dämpfer*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer*

3. *f*

1. 2. Pos. *zu 2 sf p ff p verklingend*

3. Pos. *sf p ff p verklingend*

Btb. *sf p ff p verklingend*

Pk. *ff*

Gr. Tr. *p p sempre p pp*

Tm. *pp pp*

316 Einhaltend Dämpfer auf Rit. Gehalten mit Dämpfer *pespress.*

Vla. *ff dim. pizz. f p*

Vlc. *ff dim. pizz. p*

Kb. *dim. f p*

1.2. Fl. *zu 2* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3.4. Fl. *ff* *p* *3.* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Ob. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. Ob. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Englh. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1. 2. Schalltr. auf *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Klar. in A 3. Schalltr. auf *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

B-Klar. in B *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. Fag. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

K-Fag. *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1. 3. Schalltr. auf *zu 2* *gest.* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Hr. in F 2. 4. Schalltr. auf *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1. 2. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

1.2. Pos. *p* *zu 2* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

3. Pos. *f* *staccatissimo* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Btb. *f* *staccatissimo* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Pk. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Gr. Tr. *pp* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Tm. *pp* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Harfe *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

324 *mit Dämpfer* *p* *molto espress.* *dim.* *Wie ein schwerer Kondukt* *ohne Dämpfer* *sf* *sf* *f* *martellato* *p* *f* *martellato* *p* *f* *martellato* *p*

1. VI. *p* *molto espress.* *dim.* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

2. VI. (get.) *p* *molto espress.* *dim.* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Vla. *zu 3* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Vlc. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

Kb. *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *p* *sf*

332

1.2. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*

3.4. Fl. *sf* *sf* zu 2 *p*

1.2. Ob. *sf* *sf*

3. Ob. *sf* *sf*

Engl. *sf* *sf*

1. 2. Klar. in A *sf* *sf*

3. *sf* *sf*

B.-Klar. in B *sf* *sf*

1.2.3. Fag. *p* *cresc.* zu 3 *p* *cresc.*

K. Fag. *p* *cresc.*

1. 3. Hr. in F *offen* zu 2 *f*

2. 4. *offen* zu 2 *f*

1. 2. Trp. in F *immer mit Dämpfer* *ff* *3* *3*

3. *immer mit Dämpfer* *ff* *3* *3*

1.2. Pos. *zu 2* *f* *p*

3. Pos. *f* *p*

Btb. *p* *cresc.*

Pk. *p* *cresc.*

3 tiefe Glocken *p*

Harfe *f*

332

1. VI. *sf* *p* *sf* *p*

2. VI. (get.) *sf* *p* *sf* *p*

Vla. *ohne Dämpfer* *p*

Vlc. *p* *cresc. poco a poco* *f*

Kb. *p* *cresc. poco a poco* *f*

361 zu 4

1.2.3.4.Fl. *p* *ff* *ff sempre*

1.2.3.Ob. *ff* *f*

Engl. *ff*

Klar. in Es *ff*

1.2.3.Klar. in A zu 3 1.2. zu 3 *ff*

B.-Klar. in B *p* *sf* *sf*

1.2.Fag. zu 2 *ff* *sf* *sf*

3.Fag. *ff* *sf* *sf*

K.-Fag. *p* *sf* *sf*

1.3. Hr. in F zu 2 *p cresc.* *ff*

2.4. zu 2 *p cresc.* *f*

1.2. Trp. in F zu 2 *p cresc.* Schalltr. auf *f sehr hervortretend* *f*

3. *p cresc.*

1.2.Pos. zu 2 *sfp* *sfp*

3.Pos. *sfp* *sfp*

Btb.

Pk. *cresc.* *sf* *sf*

Harfe *cresc.* (zu 2) *ff*

361 1.VI. *sf* *sf* *sf* *p* *ff*

2.VI. *sf* *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *cresc.* *ff* *sf* *ff* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf*

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise

376 *Misterioso*

Kl. Fl.

1. Fl.

1.2. Ob.

3. Ob.

Englh.

1. Klar. in A

1. Hr. in F

3.

1. Trp. in F

Solo-Vl.

Vla.

ff *p* *dim.* *pp* *espress.* *pp* *pp sempre*

ff *p* *morendo* *p* *mf*

Plötzlich bedeutend langsamer (Lento) und leise

Misterioso *gest.* *sf > p gest.* *offen* *p*

p *1. Solo* *p* *2. Soli* *pp*

382

Kl. Fl.

1. Fl.

1. Klar. in A

1. Hr. in F

3. Trp. in F

Vcl.

Kb.

pp *cresc.* *f cresc.*

pp *cresc.* *ff*

3 Pulte. *pp* *morendo* *f Tutti*

2 Pulte. *arco pp* *morendo* *f Tutti*

387 Nicht mehr so langsam

1. Fl.

1. Hr. in F

2. 3. 4.

1.2. Pos.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

p subito *tr* *ff (offen)*

p subito *tr* *zu 3 gest.* *ff*

ff *mit Dämpfer* *ff*

ff *Tutti* *ff* *Tutti* *ff* *Tutti*

3 Pulte. *pp subito* *ff* *Tutti*

2 Pulte. *pp subito* *ff* *Tutti*

pp subito *ff* *Tutti*

392

Englh.

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

1. 3. Hr. in F

2. 4.

zu 3

f

zu 2

p cresc.

ff

sfz

espress.

1.

f

sf

offen

3. ff

392

G.-Saite

ff

sempre ff

3

sf dim.

p

p cresc.

cresc. molto

ff

1. VI.

G.-Saite

ff

dim.

p

cresc.

ff

2. VI.

Vla.

zu 2

ff

dim.

p

cresc.

ff

Vlc.

zu 2

ff

dim.

p

cresc.

ff

Kb.

p

cresc.

sf

397

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Englh.

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1.2. Fag.

3. Fag.

K.-Fag.

zu 4

f

gehalten

f

zu 3

f

zu 3

sf

zu 2

sf

ff

1. 3. Hr. in F

2. 4.

Trgl.

ff

dim.

sf

sf

ff

f

sf

p

397

G.-Saite

ff

dim.

ff

dim.

ff

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

sf

ff

dim.

pizz.

f

Schon ganz langsam

402

3.4. Fl. *p*

Engl.

1. 2. *sf* *dim.* *pp* *zu 2*

Klar.in A *sf* *dim.* *pp*

3. *sf* *dim.* *pp*

B.-Klar. in B *p*

1.2. Fag. *p* *zu 2*

3. Fag. *f* *sf* *p*

K.-Fag. *sempre f* *p*

Schon ganz langsam

molto espr.

1. *f* *p* *gest.* *p* (*sehr weich hervortretend*)

Hr.in F

3. *gest.* *sf*

Hr.in F

2. 4. *sf* *p* *sf+*

1.2. Pos. *offen* *pp* *offen*

3. Pos. *pp*

Btb. *pp*

Harfe *f* *dim.* *pp*

Schon ganz langsam

402

1. VI. *p* *f* *dim.* *pp* *G-Saite*

2. VI. *p*

Vla. *sf* *p* *morendo*

Vlc. *f* *3* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *pp*

Kb. *f*

Sehr zögernd

409

2.3. Fl. *espr. p*

1.2. Ob. *espr. p*

Klar. in Es *p sehr weich geblasen espr. p*

B.-Klar. in B *ppp* *morendo*

1.2. Fag. *ppp* *morendo*

3. Fag. *pp*

K.-Fag. *ppp* *morendo*

1.2. Hr. in F *pp* *offen* *Solo.* *dim.* *pp* *morendo* *pp*

3. Hr. in F *pp* *offen*

4. Hr. in F *pp*

Btb. *pp* *morendo*

Harfe *pp*

409

Vcl. *pp* *arco* *zu 2* *pizz.* *Sehr zögernd* *pizz.*

Kb. *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

418

1. Fl. *pp* *Schwebend* *molto rit.* *ppp*

2.3. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

Klar. in Es *morendo*

1. Klar. in A *p*

B.-Klar. in B *p*

2.3. Pos. *p* *con sord.*

Btb. *p* *con sord.*

Harfe *ppp*

418

Solo-Vcl. *pp* *espr.* *molto rit.*

Vcl. *p*

434 Wieder a tempo (aber viel langsamer als zu Anfang)

1. Fl. *espr.*
pp

1. Ob. *pp*

1.2. Klar. in A *pp zart hervortretend*

1.2. Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *dolcissimo*

2.4. Hr. in F *pp* *dolcissimo*

Harfe *pp*

Solo-Vl. *schmeichelnd* *espr.*

Vla. *arco* *pp* *vibrando*

Vlc. *pp* *pp*

Kb. *pp*

444 Zögernd (454)

Kl. Fl. *dolciss.* *morendo* *pp*

1. Ob. *pp* *morendo*

2.4. Hr. in F *ppp* *morendo*

Harfe *pp* *ppp* *ppp* *Flag.* *Flag.*

Solo-Vl. *dolciss.* *Flag.* *pizz.* *pp*

1. Vl. *pp* *Flag.*

2. Vl. *pizz.* *pp* *Flag.*

Vla. *pizz.* *pp* *Flag.*

Vlc. *get.* *pp* *Flag.* *pp*

II.

Im Tempo eines gemächlichen Ländlers (Fernerhin mit Tempo I. bezeichnet)
Etwas täppisch und sehr derb

1.
Klarinette in B

2. 3.

Baßklarinetten in B

1. 2. Fagott

1. 3.
Horn in F

2.

Viola

Schwerfällig

1.
Klar. in B

2. 3.

B-Klar.
in B

1. 2. Fag.

1. 3.
Hr. in F

2.

2. Vi.

Vla.

Vcl.

Schwerfällig
wie Fiedeln

49

Kl. Fl. *f* *sempre f*

1.2. Fl. *f* *zu 2* *p* *f*

3.4. Fl. *f* *p* *f*

1.2. S. Ob. *zu 3* *tr* *dim.* *-pp*

1.2. S. Fag. *zu 3* *tr* *dim.* *-p*

K-Fag. *tr* *ff*

1. Hr. in F *f* *dim.* *-p* *dim.* *-pp*

2.4. Hr. in F *f* *dim.* *-p* *dim.* *-pp*

1. Vl. *f* *tr* *dim.* *-pp*

2. Vl. *f* *tr* *dim.* *-pp* *cresc.*

Vlc. *tr* *dim.* *-p*

Kb. *tr* *ff*

58 18

K-Fag. *p subito* *pp*

1. Hr. in F *f*

2. Hr. in F *f*

1. Vl. *grazioso* *p* *tr* *pp* *pizz.*

2. Vl. *ff* *p* *pizz.* *pp*

Vla. *zu 2* *p* *pp*

Vlc. *pp* *tr* *sempre pp*

Kb. *p subito* *pp* *tr* *sempre pp*

18

82

1. Ob.

2. 3. Ob.

Klar. in B
1.
2. 3.

B.-Klar. in B

1. 2. 3. Fag.
K.-Fag.

Hr. in F
1.
2. 4.

1. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

tr, *sf*, *p*, *f*, *p subito*, *zu 3*, *gestopft*, *arco*, *V*, *pp*, *tr*, *pp*, *pp*, *pp*

Poco più mosso subito (Tempo II.)

90

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

ff, *sf*, *p*, *sf*, *tr*, *sf*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *ff*, *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *f*

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B zu 8

B-Klar. in B

1.2.3. Fag. zu 4

K.-Fag. 1.2.3. zu 3

1.2. Hr. in F cuivrez

1.2. Trp. in F dim. mit Dämpfer

1.2. Pos. mf

Pk. f

1.VI. sf tr

2.VI. sf

Vla. sf

Vcl. sf

Kb. sf

98

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in B zu 3

B-Klar. in B

1.2.3. Fag. zu 3

K.-Fag. (nimmt 4. Fagott)

2.4. Hr. in F immer mit Dämpfer

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

Btb.

Pk.

1.VI. sf

2.VI. pizz.

Vla. pizz.

Vcl. arco

Kb. sf

107

130

1.2.3.Ob. *sf* zu 3

1.2.3.Klar. in B. *sf* zu 3

1.2.Fag. *sf* zu 2 *tr*

3.4.Fag. *sf* zu 2 *tr*

1.3. Hr.in F

2.4. *ff*

1.2.Pos. *f*

Pk. *sf*

130

1.Vl. *sf* *tr*

2.Vl. *sf* *tr*

Vla. *tr*

Vlc. *tr* zu 2 *arco*

Kb. *tr* zu 2 *arco*

138

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 3

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es

1.2.3.Klar. in B. *ff* zu 3

1.2.3.4.Fag. *ff* zu 4

1. Hr.in F *ff*

3. Hr.in F *ff*

2.4. *ff*

1.Trp. in F *ff* *offen*

138

1.Vl. *v*

2.Vl. *v*

Vla. *v*

Vlc. *v*

Kb. *v*

145

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Englh.

Klar. in Es

1.

Klar. in B

2. 3.

E-Klar. in B

1.2.3.4. Fag.

1.2.

Hr. in F

3. 4.

1.

Trp. in F

2. 3.

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

1.46

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

160

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Klar. in Es

1. Klar. in B

2. 3.

B-Klar. in B

1.2.3. Fag.

1.2. Hr. in F

1. Trp. in F

zu 4

zu 3

sf

f

dim.

160

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

sf

ff

dim.

ff

dim.

pizz.

arco

zu 2

168 Immer dasselbe Tempo (II)

1. Ob.

2.3. Ob.

Englh.

1. Klar. in B

2. 3.

1.2.3.4. Fag.

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

sf

ff

zu 4

168 Immer dasselbe Tempo (II)

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

ff

ff

ff

ff

pizz.

arco

pizz.

p

arco

ff

ff

ff

ff

1. Ob.
 2. 3. Ob.
 Klar. in Es
 1.
 Klar. in B
 2. 3.
 B.-Klar. in B
 1. 2. 3. 4. Fag.
 1. 2.
 Hr. in F
 3. 4.
 1. 2. Trp. in F
 1. 2. Pos.
 Bth.
 Pk.

1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

Molto riten. - -

Tempo III. (Ländler, ganz langsam)

espress.

1. Ob.
 1. Fag.
 2. 3. 4. Fag.
 1. 2.
 Hr. in F
 3.

Molto riten. - -

Tempo III. (Ländler, ganz langsam)

1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vlc.
 Kb.

224 *tr* *tr* *rit.* - - - *tr* - - - *molto rit.* a tempo più mosso subito (Tempo I.)

1. Ob. *tr* *tr* *pp* *tr* *tr* *tr* *sempre pp* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. *zu 2* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *fp* *fp* *tr* *tr* *tr* *tr*

Klar in B
3. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *pp* *fp* *fp* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Fag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sempre pp* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Hr
in F

Trgl. *p*

224 *rit.* *weich* - - - *molto rit.* a tempo più mosso subito (Tempo I.)

1. VI. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *espress.* *espress.*

2. VI. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *espress.* *espress.*

Vla. *weich* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *espress.* *espress.*

Vlc. *weich* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *espress.* *espress.*

Kb. *arco* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *espress.* *espress.*

233 *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *tr* *tr* *tr* *tr* *zu 2* *f*

1. 2. Fl. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

3. 4. Fl. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. Ob. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. Ob. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

1. 2. *zu 2* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.* *mf* *zu 2* *f*

Klar in B
3. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *dim.* *f* *zu 2* *f*

1. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

2. 3. Fag. *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *dim.* *p* *f* *tr* *tr* *tr* *tr*

Trgl. *tr* *tr*

241 zu 2

1. 2. Fl. *ff* *dim.* *tr.* *rit.* zu 2

3. 4. Fl. *ff* *dim.* *tr.* *rit.* zu 2

1. Ob. *sf* *tr.* *cresc.* *tr.* *rit.* zu 2

2. Ob. *sf* *tr.* *cresc.* *tr.* *rit.* zu 2

1. Klar. in B *f* *tr.* *rit.* zu 2

2. 3. *p* *cresc.* *tr.* *rit.* zu 2

1. 2. Fag. *p* *cresc.* *tr.* *rit.* zu 2

3. 4. Fag. *p* *cresc.* *tr.* *rit.* zu 2

Trgl. *f* *rit.* *tr.* zu 2

1. Vi. *pp* *espress.* *tr.* *rit.* *pp* zu 2

2. Vi. *pp* *espress.* *tr.* *rit.* *pp* zu 2

Vla. *pp* *espress.* *tr.* *rit.* *pp* zu 2

Vlc. *pp* *cresc.* *tr.* *rit.* *pp* zu 2

Kb. *pp* *cresc.* *tr.* *rit.* *pp* zu 2

250 zu 2 - a tempo (langsam wie vorher) Fließend

1. 2. Fl. *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

3. 4. Fl. *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

1. Ob. *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

2. 3. Ob. *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

1. Klar. in B *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

2. 3. *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

1. 2. Fag. *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

3. 4. Fag. *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

1. Hr. in F *f* *tr.* *rit.* *f* zu 2

1. Vi. *p* *molto espress.* *tr.* *rit.* *f* *tr.* *dim.* zu 2

2. Vi. *p* *molto espress.* *tr.* *rit.* *f* *tr.* *dim.* zu 2

Vla. *p* *molto espress.* *tr.* *rit.* *f* *tr.* *dim.* zu 2

Vlc. *pp* *tr.* *rit.* *f* *tr.* *dim.* zu 2

Kb. *pp* *tr.* *rit.* *f* *tr.* *dim.* zu 2

259 rit. *zu 3* molto rit. A tempo II. (*aber etwas schneller als das erstmal*)

1.2.3.Ob. *f*

Engl. *nimmt 4. Ob.*

1. 2. 3. Klar. in B *zu 3*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 dim.*

1. Hr. in F *offen sf p*

2. *gestopft sf*

259 rit. molto rit. A tempo II. (*aber etwas schneller als das erstmal*)

1. VI. *f sf*

2. VI. *f sf*

Vla. *f sf*

Vlc. *f sf*

Kb. *f sf*

266 *zu 3 tr*

1.2.3.Ob. *f*

1. 2. 3. Klar. in B *zu 3 tr*

1.2.3.4. Fag. *zu 4 ff*

266

1. VI. *sf fp*

2. VI. *sf fp*

Vla. *sf fp*

Vlc. (get.) *sf pizz. arco*

Kb. *sf*

Fließend

289

Kl. Fl. *zu 4* *ff*
 1. 2. 3. 4. Fl. *f* *ff*
 1. Ob. *f*
 2. 3. Ob. *f*
 Klar. in Es *f*
 1. Klar. in B *zu 2* *f*
 2. 3. Klar. in B *f* *zu 2*
 1. 2. 3. 4. Fag. *f* *zu 4*

Fließend

1. 2. Hr. in F *ff*
 4. Hr. in F *ff*
 1. 2. Pos. *f*
 3. Pos. *f*
 Btb. *f*
 Pk. *f*
 Glsp. *f*
 Trgl. *f*
 Beck. *f*

Fließend

289

1. Vl. *ff* *pizz.* *arco*
 2. Vl. *ff* *pizz.* *arco*
 Vla. *arco* *tr*
 Vlc. *pizz.* *arco*
 Kb. *ff* *ff*

297

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Klar. in Es

1.

2.3.

Klar. in B

1.2. Fag.

3.4. Fag.

1.2.

4.

Hr. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

Btb.

Glsp.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

zu 4

p

ff

f sempre

tr

f sempre

zu 2

f sempre

tr

f sempre

zu 2

f sempre

tr

f sempre

zu 2

p cresc.

f

p

cresc.

f

tr

p cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

f sempre

arco

f

arco

f

305

Kl. Fl.

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. Ob.

2. 3. Ob. zu 2

Klar. in Es

1. 2. 3. Klar. in B zu 3

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

ff ff ff ff

Schalltrichter auf!

1. 3. Hr. in F fp sfp

2. 4. zu 2 f

1. Trp. in F mit Sord. ff sf

2. 3. mit Sord. ff sf

Trgl. ff ff f f

Beck. mf

1. Vl. 305 sfp sfp zu 2 sfp

2. Vl. ff ff ff ff

Vla. ff ff

Vic. f ff

Kb. pizz. f ff

313 Noch etwas lebhafter

Kl. Fl. *ff*

1.2.3.4.Fl. *ff* zu 4

1.2.3.Ob. *ff* zu 3

Klar. in Es *ff*

1.2.3. Klar. in B *ff* zu 3

1.2.3.4.Fag. *f* *ff* zu 4

Noch etwas lebhafter

Hr. in F *fp* zu 2 *dim.* *fp* *fp* *fp* *p* zu 2 *fp*

2.4. *f* *f* *f* *ff*

1. *sfp* *sfp* *fp* *fp*

2.3. *sfp* *sfp* *fp* *fp*

1.2.Pos. *ffp* zu 2 (Ped.-Ton)

3.Pos. *ffp* (Ped.-Ton)

Pk. *f* *f*

Trgl. *ff* *ff*

Gr. Tr. *f*

Beck. *mf* *mf*

313 Noch etwas lebhafter

1.Vl. *ff* *pizz.* *ff*

2.Vl. *ff* *pizz.* *ff*

Vla. *ff* *arco* *ff* *pizz.* *ff*

Vlc. *ff* *arco* *ff* *pizz.* *ff*

Kb. *ff* *get.* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *ff*

323

1.2.3.4. Fl. *ff* *f* *f* *tr* *tr* *rit.*

1. Ob. *f*

2.3. Ob. *f*

1.2. Klar. in B *f*

3. Klar. in B *f*

B-Klar. in B *f* *sf* *sf*

1.2. Fag. *f* *sf* *f* *dim.* *p*

3.4. Fag. *f* *sf* *f* *dim.* *p*

1.3. Hr. in F *dim.* *rit.* *f*

2.4. *dim.*

1.2. Pos. *ff* *sf* *sf*

3. Pos. *ff* *sf* *sf*

Gr. Tr. *sf* *sf* *sf dim.* *sf* *p*

323

1. Vi. *arco* *f* *f* *rit.*

2. Vi. *arco* *f* *f* *p*

Vla. *arco* *f* *sempre f*

Vlc. *f* *fff* *ff sempre* *sf* *f* *mf* *sf* *p* *sf* *p*

Kb. *pizz.* *ff* *sf*

369 Tempo I. (wie zu Anfang)

KL. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klarin B 1. 2. 3.

B-Klarin B 1. 2. 3.

1. 2. Fag. zu 2

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

Tempo I. (wie zu Anfang)

23

KL. Fl. 1. 2. 3.

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Klarin B 1. 2. 3.

B-Klarin B 1. 2. 3.

1. 2. Fag. zu 2

3. 4.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

1. 3.

2. 4.

1. VI. 2. VI.

Vla. Solo

Vlc.

378

3. f

Solo

23

387 Flz. ^{zu 2}

3.4. Fl.

1. Ob. ^{zu 2}

2.3. Ob.

1. KlarinB

2.3. KlarinB ^{zu 2}

1.2. Fag. ^{zu 2}

3.4. Fag.

1.3. HrinF ^{3.}

2.4. HrinF

1.VI. ^{Solo}

Vla. ^{Tutti}

Vlc. ^{sempre p}

395 Flz. ^{zu 2}

1.2. Fl. ^{zu 2}

3.4. Fl.

1. Ob. ^{zu 2}

2.3. Ob.

1. KlarinB

2.3. KlarinB ^{zu 2}

B-Klar. in B

1.2. Fag. ^{zu 2}

3.4. Fag.

1.2. HrinF ^{tr}

4. HrinF

1.VI. ^{Solo}

2.VI. ^{Tutti}

Vla. (unis.) ^{arco}

Vlc.

Kb. ^{Solo}

404 Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. *ff*

1. Ob. *ff* *sf*

2. 3. *ff* *sf*

Klar. in Es *ff* *sf*

1. Klar. in B *ff* *sf*

2. 3. *ff* *sf*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff* zu 4

1. 2. Hr. in F *p* *ff* *est.* zu 2 *ff* *offen*

3. 4. *ff* *est.* zu 2 *ff* *offen*

1. 2. Trp. in F *ff* *ff* *offen*

1. 2. 3. Pos. *ff* *sf*

Btb. *ff* *sf*

Pk. *f* *ff*

Gr. Tr. *f* *ff*

404 Allmählich in Tempo II. (Walzer) übergehen

1. V1. *ff* *v*

2. V1. *ff* *v*

Vla. *p* *ff* *v*

Vlc. *p* *ff* *v*

Kb. *arco* *ff* *f* *ff*

1. 2. 3. 4. Fag. *ff* *sempre* zu 4

1. 2. Hr. in F *f* *dim.* *p* zu 2

3. 4. *f* *dim.* *p* zu 2

Gr. Tr. *f* *dim.* *p*

1. V1. *f* *G-Saite* *ff* *f*

2. V1. *f* *G-Saite* *ff* *f*

Vla. *f* *G-Saite* *ff* *f*

Vlc. *f* *G-Saite* *ff* *f*

423 Tempo II.

1.2.3.4. Fl. *f* zu 4

1.2.3. Ob. *f* zu 3 *f*

1.2.3. Klar. in B *f* zu 3

1.2. Fag. *sempre f* zu 2

3.4. Fag. *sempre f* zu 2

Tempo II.

1. 2. Hr. in F *fff* *fff* *mf* *p*

3. 4. *fff* *fff* *mf* *p*

1. Pos. *f* *f* *mf* *p*

2. Pos. *f* *f* *mf* *p*

3. Pos. *f* *f* *mf* *p*

Rtb. *f* *f* *mf* *p*

Pk. *f*

423 Tempo II.

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff* *sempre ff*

Vlc. (get.) *f* *pizz.* *f* *p*

Kb. *f* *pizz.* *f* *p*

432

1.2.3. Klar. in B

R-Klar. in B

1.2. Fag.

3.4. Fag.

1. 2. Hr. in F

3. 4.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Rtb.

Trgl.

Pk.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

zu 3

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

ff

fff

fff

p

p

p

sf

sf

f

432

arco

ff

ff

ff

ff

pizz.

f

441

24

Kl. Fl.

1.2.3.4. Fl.

1.2.3. Ob.

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in B

B-Klar. in B

1.2. Fag.

3.4. Fag.

1. 3.

Hr. in F

2. 4.

1. Pos.

2. Pos.

3. Pos.

Trgl.

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc. (get.)

Kb.

ff

zu 4

ff

zu 3

ff

1.2. 3.

f

zu 2

ff

p

zu 2

fp

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

sf

sf

G-Saite

p

ff

p

ff

f

ff

zu 2

arco p

24

450

Kl.Fl.

1.2.3.4.Fl. zu 4

1.2.3.Ob. zu 3

Klar. in Es

1.2.3.Klar. in B zu 3

B-Klar. in B *sempre ff*

1.2.Fag. zu 2

3.4.Fag. zu 2

1.3. Hr.in F zu 2

2.4.

1. Trp.in F *p marcato* *cresc.*

2.3.

1.2.Pos.

3.Pos.

450 G-Saite -

1.Vl. *p* *ff* *ff* *ff*

2.Vl. *p* *ff* *ff* *sf* *ff*

Vla. *p* *ff* *sf* *sf* *sf*

Vlc. (get.) *pizz.* *arco* *ff* *ff* *ff* *sf*

Kb. *ff*

466 25

Kl. Fl. *ff*
 1.2.3.4. Fl. *zu 4 ff*
 1.2.3. Ob. *zu 3 ff*
 Klar. in Es *ff*
 1.2.3. Klar. in B *zu 3 ff*
 B-Klar. in B *f*
 1. 2. Fag. *zu 2 sf*
 3. 4. *zu 2 sf*
 1. 3. Hr. in F *zu 2 sf*
 2. 4. *zu 2 sf*
 1. 2. Trp. in F *f*
 3. 4. *ff*
 1. 2. Pos. *zu 2 sf*
 3. *f*
 Btb. *f*
 Trgl. *f*
 Beck. *f*

466

1. VI. *ff*
 2. VI. *ff*
 Vla. *ff*
 Vcl. (get.) *sf*
 Kb. *pizz.* *arco* *f* *sf* *sf* *sf*

25

476

Kl. in F. 1. 2. 3. 4. Fl. zu 4

1. 2. Ob. zu 2

3. Klar in Es zu 2

1. 2. Klar in B zu 2

3. B-Klar. in B zu 2

1. 2. Fag. zu 2

3. 4. zu 2

1. 3. Hr in F zu 2 *espr.* *cresc.* *ff* *sf*

2. 4. zu 2 *p* *espr.* *cresc.* *ff* *sf*

1. 2. Trp. in F *f* *f* *sf*

3. *f*

1. 2. Pos. *pespr.* *cresc.* *ff* *sf*

3. *p* *cresc.* *sf* *ff*

Btb. *p* *cresc.* *sf* *ff*

Pk.

1. Vl. 476 *ff*

2. Vl. *f* *ff* *ff* *pizz.*

Vla. *f* *ff* *ff* *pizz.*

Vlc. (get.) *sempre ff* *sf* *sf*

Kb. *sempre ff* *sf* *sf* *sf*

zu 4
513
1.2.3.4.Fl.
zu 3
1.2.3.Ob.
Klar. in Es
zu 3
1.2.3.Klar. in B
B.-Klar. in B
zu 3
1.2.3.Fag.
1.2.
Hr. in F
3.4.
1. Trp. in F
1.2.Pos.
3.Pos.
Btb.
Pk.
513
1.Vi.
2.Vi.
Vla.
Vlc.
Kb.

Tempo I. subito (Ländler, wie zu Anfang)

523

1.Ob. *f* *dim.* *p*

2.3.Ob. *f* *dim.* *p*

1. Klarin B *ff*

2.3. *ff*

B.-Klar. in B *ff*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *dim.* *p*

Tempo I. subito (Ländler, wie zu Anfang)

1.3. *zu 2* *p* *f*

Hr.in F *f*

2.4. *zu 2* *p* *f*

523

1.VI. *f* *dim.* *pp*

2.VI. *f* *dim.* *pp*

Vla. *f*

529

Kl. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

1. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

2.3. Fl. *f* *dim.* *p* *ff*

1.Ob. *f* *dim.* *p* *ff*

2.3.Ob. *f* *dim.* *p* *ff*

1. Klarin B *p* *f* *dim.* *p* *f*

2.3. *p* *f* *dim.* *p* *f*

B.-Klar. in B *p* *f* *dim.* *p* *f*

1.2.3.Fag. *zu 3* *f* *dim.* *p* *f*

Tempo I. subito (Ländler, wie zu Anfang)

1.3. *zu 2* *f*

Hr.in F *f*

2.4. *zu 2* *f*

529

1.VI. *pp* *f* *p*

2.VI. *f* *dim.*

Vla. *f* *dim.*

Vlc. *f* *dim.*

535

Kl. Fl. *p*

1. Fl. *p*

2. 3. Fl. *p*

1. Ob. *p*

2. 3. Ob. *p*

1. Klar. in B *p*

2. 3. *p*

B.-Klar. in B *p*

1. 2. 3. Fag. *p* zu 8

1. 3. Hr. in F *ff*

2. 4. *ff* gesteeft

1. Vi. *f*

2. Vi. *f*

Vla. *f*

Vlc. *p* *f* *ff* *f*

Kb. *f*

1. 2. *f* *ff*

542 26

1. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f* 1. *ff*

1. 2. Klar. in B *sf* *tr*

1. Fag. *f* *sf* *tr*

2. 3. 4. Fag. *f* zu 8

2. Hr. in F *f* *sf* *tr* *offen*

1. Trp. in F *f*

1. Vi. *sf* *f* *espress.* *p*

2. Vi. *sf* *f* *mf* *p*

Vla. *sf* *f* *ff*

Vlc. *f* *tr* *f* *ff* *p*

Kb. *f* *tr* *f* *ff* *p*

26

551

1.2. Fl. *sf* *tr* *zu 2*

1. Ob. *f* *tr* *sf*

2.3. Ob. *ff* *tr* *tr*

Klarin B
1. *f*

2. 3. *f*

B-Klar. in B *fp* *fp*

Fag. *f* *zu 3* *f* *4. nimmt K.-Fag.*

2.3.4. *f* *fp* *sf* *f*

Hr. in F
1. *sf*

2. *sf*

1. VI. *551* *get. pizz.* *p* *arco* *f* *p* *sf*

2. VI. *p* *pizz.* *p* *p* *tr* *sf* *tr* *f*

Vla. *p* *arco* *f* *p* *sf* *f*

559

1.2. Fl. *zu 2* *f* *tr*

3.4. Fl. *zu 2* *f* *tr*

1. Ob. *tr*

2.3. Ob. *tr* *zu 2* *tr*

Klarin B
1. *tr*

2. 3. *tr*

B-Klar. in B *fp* *sf* *sf* *sf*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f* *tr*

559

1. VI. *f* *tr* *p* *sf* *tr* *sf*

2. VI. *p* *sf* *sf* *f* *p* *sf* *arco* *p*

Vla. *p* *get.* *pizz.* *p* *sf* *arco* *f* *p*

Vic. *p* *pizz.* *p* *fp*

*) f? vgl. Revisionsbericht

27

Kl. Fl. 566 zu 2

1.2. Fl. zu 2

3.4. Fl. zu 2

1. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

4. Ob. zu 2

1. Klar. in B zu 2

2.3. Klar. in B zu 2

1.2.3. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F gest. zu 2

2.4. Hr. in F gest. zu 2

1. Vi. 566 V

Vla. V

Vlc. V

Kb. V

ff, *sf*, *pp*, *p*, *molto*, *cresc.*, *morendo*, *stacc.*, *pizz.*

27

1.2.3.4. Fl. 574 zu 4

1.2.3. Klar. in B zu 3

1.2.3. Fag. zu 3

1.3. Hr. in F offen

2.4. Hr. in F offen

1.2. Pos. mit Dämpfer

3. Pos. mit Dämpfer

Btb. mit Dämpfer

Pk. mit Dämpfer

Vla. Solo 574 arco Solo

Vlc. arco

Kb. arco

ff, *sf*, *pp*, *p*, *molto*, *cresc.*, *morendo*, *stacc.*, *pizz.*, *mit Dämpfer*, *p marcato*, *arco*, *Solo*

Sehr gemächlich

583

B-Klar. in B. *(p)* *f*

1. Fag. *p* *sempre p* *tr*

K-Fag. *f* *sf*

1. 3. *zu 2* *dim.* *pp*

Hr. in F *p* *cresc.* *f molto espr.*

2. *p* *cresc.* *f molto espr.*

1. 2. *zu 2*

Pos. 3.

Btb.

Vla. Solo 583

Vlc. 583

Sehr gemächlich

590

1. Fag. *tr*

2. *tr*

3. *f* *tr* *p*

K-Fag. *f* *tr* *p*

1. Hr. in F *f molto espr.* *dim.*

2. *f molto espr.* *dim.*

Vlc. 590

598

1. Klar. in B *tr* *ff* *p*

2. 3. *tr* *ff* *p*

1. Fag. *f* *tr*

2. *f* *tr*

3. *f* *tr*

1. Hr. in F *p* *pp*

2. 3. *pp*

Vlc. 598

606 Nicht eilen bis zum Schluß

1. Fl. *f* *p*

2. 3. *f* *p*

1. Ob. *f* *sf* *p*

2. 3. *f* *sf* *p*

1. Klar. in B *ff* *p* *f* *sf* *p*

2. 3. *ff* *p* *f* *sf* *p*

1. Hr. in F *p*

2. 3. *pp*

Vla. Solo *pp* Solo *tr*

Vlc. *pp* *tr*

Kb. *p* *pp*

Nicht eilen bis zum Schluß

614 Kl. Fl. *pp* (621)

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *tr* *dim.* *dim.*

2. 3. *p* *p*

1. Klar. in B *p*

2. 3. *p*

1. 2. Fag. *pp*

K-Fag. *pp*

1. Hr. in F *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

614 1. Vi. *pp* *pizz.* *pp*

2. Vi. *pp* *pizz.* *pp*

Vla. *Tutti.* *pp* *pizz.*

Vlc. *pp* *pizz.*

Kb. *tr* *pp*

III. RONDO - BURLESKE

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 2. 3. Oboe

Englischhorn

1.
Klarinette in A

2. 3.

Baßklarinetten in B

1.
Fagott

2. 3.

Kontra-Fagott

1. 2.

ff sf

nimmt 4. Fag.

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. 3.
Horn in F

2. 4.

1.
Trompete in F

2. 3.

1. 2. Posaune

3. Posaune

zu 2

f

f

f

zu 2 mit Sord.

mit Sord.

mit Sord.

zu 2

p sf

f sf

f sf

f sf

f sf

f sf

Allegro assai. Sehr trotzig.

1. Violine

2. Violine

Viola

Violoncell

Kontrabaß

f

f

f

f

f

ff

ff

f sf

f sf

23

1.2.3.4.Fl. *zu 3* *f* *zu 4*

1.2.3.Ob. *zu 3*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *p*

1.2.3.Fag. *zu 3* *p*

1.Vl. *p* *sf*

2.Vl. *f* *dem.*

Vla. *(p)* *sempre stacc.* *sf*

Vlc. *p* *sempre stacc.*

Kb. *p* *sempre stacc.*

30

1.2.3.4.Fl. *zu 4* *dim.* *f*

1.2.3.Ob. *zu 3* *ff* *sf* *ff* *sf* *f*

Klar. in Es *f*

1.2.3.Klar. in A *zu 3* *f* *f* *f*

1.2.Fag. *zu 3* *f* *zu 2* *f*

3.Fag. *f*

1.2.Trp. in B *f* *in B* *in F*

1.2.Pos. *f*

3.Pos. *f*

1.Vl. *cresc.* *ff*

2.Vl. *p* *cresc.*

Vla. *get. #* *ff* *dim.* *p* *f* *f*

Vlc. *f* *f*

Kb. *f* *f*

37

Kl. Fl. *f*

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 2

1.2. Ob. *ff* zu 2

3. Ob. *ff*

Klar. in Es *ff*

1. *ff*

Klar. in A *ff* zu 2

2. 3. *ff*

1.2. Fag. *ff* zu 2

3.4. Fag. *ff* zu 2

1.2. Hr. in F *f* zu 2

3.4. *f* zu 2

1.2. Trp. in F *f* 1. *cresc.* *ff*

1.2. Pos. *f*

3. Pos. *f*

1. Vl. *ff* zu 2

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical score for measures 37 through 42 of a symphony. The score is arranged in a standard orchestral format with woodwinds, brass, and strings. The woodwind section includes Flutes (1.2. and 3.4.), Oboes (1.2. and 3.), Clarinets in E-flat and A (1. and 2.3.), and Bassoons (1.2. and 3.4.). The brass section includes Horns in F (1.2. and 3.4.), Trumpets in F (1.2.), and Trombones (1.2. and 3.). The string section includes Violins (1. and 2.), Viola, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and performance instructions like 'zu 2' (second ending) and 'tr' (trill). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number 109 is in the top right corner, and the number 37 is at the beginning of the first staff.

29

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A

1. 2. Hr. in F

3. 4.

2.3. Trp. in F

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

29 ff

Musical score for measures 29-44. The score includes parts for Clarinet in E-flat, Clarinets in A (1, 2, 3, 4), Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (2, 3), Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The key signature is two sharps (D major). The time signature is 4/4. Dynamics include *ff* and *mit Dämpfer*. Performance instructions include "zu 3" and "zu 2".

Musical score for measures 45-50. The score includes parts for Flutes (1, 2, 3, 4), Oboe (1, 2, 3, 4), Clarinet in E-flat, Clarinets in A (1, 2, 3), Bassoon (1, 2, 3), Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (2, 3), and Trombones (1, 2, 3). Dynamics include *ff*. Performance instructions include "zu 4" and "zu 3".

Musical score for measures 51-54. The score includes parts for Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in F (2, 3), Trombones (1, 2, 3), and Bass Trombone. Dynamics include *ff* and *sf*. Performance instructions include "zu 2" and "zu 3".

Musical score for measures 55-60. The score includes parts for Violins (1, 2), Viola, Violoncello, and Kontrabaß. Dynamics include *ff* and *sf*. Performance instructions include "zu 2".

88

1.2.3.4. Fl. *zu 4*

1.2.3. Ob. *zu 3* *ff*

Klar. in Es

1.2.3. Klar. in A *zu 3* *ff*

B-Klar. in B *ff*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2* *f*

1. Trp. in F

3. Pos.

Btb.

88

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

95

1.2.3.4. Fl. *zu 4* *f*

1.2.3. Ob. *zu 3*

Klar. in Es *zu 3*

1.2.3. Klar. in A *zu 2*

1.2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.3. Hr. in F *zu 2* *f*

1. Trp. in F *f*

95

1. Vl. *ff*

2. Vl. *ff*

Vla. *ff*

Vlc.

Kb. *ff*

102 *zu 4*

12.3.4. Fl. *f sf*

1. Ob. *ff*

2.3. Ob. *ff*

1. Klar. in A *ff*

2.3. Klar. in A *ff*

B. Klar. in B

1. Fag. *ff*

2.3. Fag. *ff*

1.2. Trp. in F *f*

1. Pos. *f*

102

1. Vl. *f pizz.*

2. Vl. *f pizz.*

Vla. *f pizz.*

Vcl. (get.) *f pizz.*

Kb. *f pizz.*

arco ff

109 *L'istesso tempo* (♩=♩)

1. Fl. *dim. p*

1. Ob. *dim. p*

1. Klar. in A *dim. p*

Trgl. *p*

f espress.

109 *L'istesso tempo* (♩=♩)

1. Vl. *ppleggero*

2. Vl. *ppleggero*

Vla. *ppleggero*

Vcl. (get.) *ppleggero*

Kb. *ppleggero*

zu 2

pizz. p

31

119 Flatterzunge

1.2.3.4.Fl. zu 4

1.Ob. *p subito* *ff*

2.3.Ob. zu 2 *f* *p subito* *sf*

1. Klarinetten A zu 2 *f* *p*

2.3. *f* *p*

1.2.3.Fag. *p* *ff*

1.Hr. in F *f* *tr* *dim.*

1.2.Pos. zu 2 *pp*

3.Pos. *pp*

Trgl. *sf*

119

Vl. Solo *p marc.*

1.Vl. (Tutti) *p marc.*

2.Vl. *p* *f* *Solo*

Vla. Solo *f*

Vla. (Tutti) *f*

Vcl. *arco* *f pizz.* *p* *f*

Kb. (get.) *p pizz.* *p*

31

129 zu 4 Flatterzunge

1.2.3.4.Fl. *ff*

1.Ob. zu 3 *p* *f*

1.2.3.Kl. in A *pp* *ff* *p*

Trgl. *p*

129

Vl. Solo *pp* *f*

1.Vl. *pp pizz.* *f arco*

2.Vl. *alle p* *p* *f*

Vla. *f* *ff*

Vcl. *p pizz.*

Kb. *pp*

1.2.3.4. Fl. ¹³⁸ zu 4 *f*

1.2.3. Ob. *f* zu 8

Engl. *f*

Klar. in Es *ff* *f* *f*

1. Klar. in A *f* *ff* *sf* zu 2

2. 3. *f* *ff* *f* zu 2

B.-Klar. in B. *ff* *sf* *sf*

1.2. Fag. *ff* *sf*

3.4. Fag. *ff* *f*

1. Hr. in F *ff* zu 3

2. 3. 4. *ff*

1. Trp. in F *f* *p*

Trgl. *f*

1. Vl. ¹³⁸ alle *sf* *pizz.* *p* *arco v.* *ff* *sf*

2. Vl. *f* *p* *sf*

Vla. *pizz.* *p* *sf*

Vlc. *f* *sf* *f*

Kb. *f* *sempre p* *pizz.* *zu 2* *f* *p* *sf*

147 zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* *sempre p* *ff* (*P*)

1.2.3. Ob. *p* *sempre p* *ff* (*P*)

Klar. in Es

1. 2. 3. Klar. in A *zu 3* *f* *sf*

1.2. Fag. *zu 2* *p* *f*

3.4. Fag. *zu 2* *p* *f*

1 Hr. in F. *p espress.* *zu 2* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *pp*

3. Pos. *pp*

1. Vi. *pizz.* *p* *arco* *b* *sf* *pizz.* *p* *arco* *b* *p*

2. Vi. *p* *arco* *b* *p* *arco* *b* *ff*

Vla. *p* *arco* *b* *f*

Vcl. *p* *pp* *arco* *b* *pp* *sempre pp*

Kb. *p* *pp* *arco* *b* *pp* *sempre pp*

155 zu 4

1.2.3.4. Fl. *p* *zu 8* *f* *Flatterzunge* *f* *p*

1.2.3. Ob. *f* *Flatterzunge* *f* *p*

Klar. in Es *ff*

1. Hr. in F. *f* *p* *f* *pp*

2. Hr. in F. *f* *p* *f* *pp*

3.4. Hr. in F. *p espress.* *f* *pp*

1.2. Trp. in F. *p* *f* *pp*

Trgl. *f*

155

1. Vi. *f* *pizz.* *f* (*P*)

2. Vi. *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f* (*P*)

Vla. Solo *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

Vla. (Tutti) *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *f*

Vcl. *f* *zu 2* *f pizz.* *pp*

Kb. *f* *arco* *pp*

Flatterzunge-

164

1.2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3. Ob. zu 3

1.2.3. Klar. in A

B-Klar. in B

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag. zu 2

1. Hr. in F

2. Hr. in F

3.4. zu 2

Trgl. zu 2

1. Vl. *sf* *p cresc.* *ff* *sf* *p subito* *pp* *pizz.*

2. Vl. *alc* *arco* *ff* *cresc.* *p* *p subito* *f*

Vla. *ff* *cresc.* *p subito*

Vlc. *ppizz.*

Kv. *ppizz.*

172

Kl. Fl. zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 3

1.2.3. Ob. zu 3

Klar. in Es zu 3

1.2.3. Klar. in A zu 3

1.2. Fag. zu 2

3.4. Fag. zu 2

1.3. Hr. in F

2.4. zu 2

1. Vl. *arco* *f* *p (sempre arco)* *zu 2* *ff* *p* *ff* *zu 2*

2. Vl. *arco* *f* *p* *ff* *p* *ff* *zu 2*

Vla. *f* *p* *ff* *zu 2*

Vlc. *pespress.* *cresc.* *f* *arco* *f*

Kb. *f*