

Schnell.  $\text{♩} = 112$ 

Sängstimme.

Pianoforte.

The first system of the musical score. The vocal line (Sängstimme) is in the upper staff, and the piano accompaniment (Pianoforte) is in the lower staff. The tempo is marked 'Schnell.  $\text{♩} = 112$ '. The key signature has one flat (B-flat). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Gitarre: i

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes.

ii  $\phi$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$

(12)

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

(14)

(15)

Wer rei - tet so spät durch

The fourth system of the musical score. The vocal line has a melodic peak. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

ii  $\phi$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$

(16)

The fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Nacht und Wind!

Es ist der Va - ter mit sei - nem

The sixth system of the musical score. The vocal line has a melodic peak. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

ii  $\phi$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$

(24)

(26)

(25)

Bannier: ii — 6 — 4 — 3

The seventh system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Kind, er hat den Kna - ben wohl in dem Arm, ihn

The eighth system of the musical score. The vocal line has a melodic peak. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines.

ii  $\phi$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$

I

ii  $\phi$   $\frac{6}{5}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$

I

(Bach) I (Gitarre)  $\frac{6}{5}$

36

alder, er halt ihn warm.

Maria

5 11 ps V X

37

Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?

Siehet, Va - ter,

39 C minor: V 9 VII 9

38

du den Erl - lö - nig nicht

VII 9 ob: ii

39

ku - nig mit Kron und Schwef?

Mein Sohn, es ist ein

VII 9 3 5 2

40

No. belästet.

Du lie - bes Kind,

hauhe,

I 4 6 I 4 6 I

60 geh mit mir! gar schön - ne Spiel - le  
 64 spiel! ich mit dir, machst du - te Blü - men sind  
 68 an dem Strand, mel - ne Mut - ter hat... macht!  
 72 gut - den Ge - wand. Mein Va - ter, mein Va - ter, und hö - rest du  
 76 nicht, was Er - len künig mir lei - se verspricht! Sei ru - hig; bleibe

60 64 68 72 76

40 44 48 52 56 60 64 68 72 76

80 84 88 92 96 100 104 108 112 116 120 124 128 132 136 140 144 148 152 156 160 164 168 172 176 180 184 188 192 196 200 204 208 212 216 220 224 228 232 236 240 244 248 252 256 260 264 268 272 276 280 284 288 292 296 300 304 308 312 316 320 324 328 332 336 340 344 348 352 356 360 364 368 372 376 380 384 388 392 396 400 404 408 412 416 420 424 428 432 436 440 444 448 452 456 460 464 468 472 476 480 484 488 492 496 500 504 508 512 516 520 524 528 532 536 540 544 548 552 556 560 564 568 572 576 580 584 588 592 596 600 604 608 612 616 620 624 628 632 636 640 644 648 652 656 660 664 668 672 676 680 684 688 692 696 700 704 708 712 716 720 724 728 732 736 740 744 748 752 756 760 764 768 772 776 780 784 788 792 796 800 804 808 812 816 820 824 828 832 836 840 844 848 852 856 860 864 868 872 876 880 884 888 892 896 900 904 908 912 916 920 924 928 932 936 940 944 948 952 956 960 964 968 972 976 980 984 988 992 996 1000

38

ra-big, mein Kind, in dürr'n Plütern ein, sollt der Wind, 'Willst,

39

fol - ner - Kna - be, da mit mir gehst mel-ne Tach - ter sol - len dich.

40

war - ten schön, mel-ne Tisch - ter - ich ren den nicht - li-chen Reihe, ord

41

wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein, so wie - gen und tan - zen und sin - gen dich ein.

42

Mein Va - ter, mein Va - ter, und siehst du nicht dort Mel -

102

Mein Sohn, mein Sohn, ich  
künft'ge Tochter am eh - stern Ort'

103

soll es ge - nae; es scheinen die st - ten Wei - den so grün.

104

Ich lie - be dich, zuech'

105

reist dei - ne schü - ne Ge - stalt; und bist du nicht wil - lig, so brauch' ich Ge -

106

Mein Va - ter, mein Va - ter, jetzt fass' er mich an! Erl - lö - nig'

25

(138)

bei mir ein Leides ge- than! Ihm Vh. - ter

This system contains measures 138, 139, and 140. The vocal line (treble clef) has lyrics: 'bei mir ein Leides ge- than! Ihm Vh. - ter'. The piano accompaniment (bass clef) features a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

(139)

*accelerando*

grau - setz, er rei - tet ge - schwin - der hält in Ar - men das

This system contains measures 139, 140, and 141. Measure 139 is marked 'accelerando'. The vocal line has lyrics: 'grau - setz, er rei - tet ge - schwin - der hält in Ar - men das'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

(140)

ach - zen - de Kind, er - reicht den

This system contains measures 140, 141, and 142. The vocal line has lyrics: 'ach - zen - de Kind, er - reicht den'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

(141)

*Recit.*

Hof - niß Muth und Noth, in seinen Armen das Kind war todt. Andante.

This system contains measures 141, 142, and 143. Measure 141 is marked 'Recit.'. The vocal line has lyrics: 'Hof - niß Muth und Noth, in seinen Armen das Kind war todt. Andante.'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.