

ALLEGRO

51

ALLEGRO

Solo-Violine

1. *Violinen*
2. *Bratschen*
Violoncelli
Kontrabässe

5 Rubato

a tempo

2 Fl. *ff*

1 Ob. *ff*

E. H. *ff*

2 Kl. *ff*

Bökl. *ff*

1. *ff*

2 Fag. *ff*

2 *ff*

KFag. *ff*

unmöglich 8^{ba}!

Btba. *ff*

g.c. Tr. *ff*

Hrfe. *ff*

o.D.

5 Rubato

a tempo

Solo-Vl. *martel.* *7* *viel Bogen*

1. *pizz.* *f*

VI. *f*

2. *zus. pizz.* *f*

Br. *zus. pizz.* *f*

Vlc. *zus. pizz.* *f*

KH8. *zus. pizz.* *f*

H^{at'co} *3*

2 Fag. *zu 2!* **10**

2 Pos. *o. D.* *ff*

Btba *o. D.* *ff*

gr. Tr. *f*

Hfe. *ff*

Solo-Vl. *N* *ff* *sempre ff* **10**

Vlc. *ff*

KBb. *arco* *ff*

2 Fag. *zu 2!* *p*

1.3. *o. D.* *ff*

4 Hrn. *ff*

2.4. *ff*

2 Pos. *nehmen Dpf.*

gr. Tr. *mf*

Hfe. *f*

Solo-Vl. *ff*

Br. *arco* *ff*

Vlc. *ff*

KBb. *ff*

54

15

1. Ob.

E H.

Sax.

2 Kl.

Bb Kl.

1.

2 Fag.

2.

K Fag.

1. 3.

4. Horn.

2. 4.

Solo-Vl.

Viol.

1.

2.

Br.

Vlc.

Kb.

Bläser durchlassen!

f

pizz.

1 Ob.
E H.
Sax.
2 Kl.
2. Pos.
Solo-Vl.
Cello
Vlc.
KbB.

zu 2!

m D. N⁷ >
f

etc.

pizz.
f

Sax.
2 Trp.
2 Pos.
Tamtam
(tief)
Solo-Vl.
Br.
Vlc.
KbB.

N⁷ >
> 7

m D. N⁷ >
m D. H⁷ >
p
p

f

arco
trem.
p arco.

pizz.
f

This musical score page contains measures 20, 21, and 22 of the opera. The score is written for six woodwind parts: 2 Flutes (Fl.), 1 Oboe (Ob.), English Horn (E. H.), 2 Clarinets (Cl.), 2 Bassoons (Fag.), and 2 Basses (B.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure 20 begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The woodwinds play a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the strings (not fully visible) provide a rhythmic accompaniment. The score is marked with rehearsal points and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Solo-VI.

20

loco

sempre ff

(a tempo)
molto ritmico
poco cresc.

[25] *KFug. fortsetzend*

Sax. *mf* *sf*

BBkl. *p* *sf* *mp* *sf* *mf* *sf*

2 Fag. *Vorschlag* *p* *sf* *(Vorschlag)* *mp* *mp* *sf* *mf* *sf*

KFag. *p* *sf* *mp* *sf*

1. 2. *(o. D.)* *p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

4 Hrn. *(o. D.)* *p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

2 4 *(o. D.)* *p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

Kl. Tr. *trina* *p* *p* *p*

gr. Tr. *p* *p* *p*

(a tempo)
molto ritmico
poco cresc.

[25]

Solo-Vl. *begleitend* *f* *p e cresc.*

Vlc.

(rit. - a tempo)

dim. *poco*

Sax. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Kl. *pp* *fp* *p* *fp*

B♭ Kl. *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

2 Fag. *mf* *mp* *pp* *fp* *p* *fp*

KFag. *mit Pos.* *pp* *fp* *(eben)* *p* *fp*

1. 2. *(v. D.)* *mf* *fp* *sfz*

4 Hrn. *(v. D.)* *mf* *fp* *sfz*

3. 4. *(v. D.)* *mf* *fp* *sfz*

2 Pos. *v. D.* *pp* *sfz* *p* *sfz*

B♭ Tb. *v. D.* *pp* *sfz* *p* *sfz*

Kl. Tr. *p*

gr. Tr. *p* *pp* *meno* *poco* *p* *poco*

(rit. - a tempo)

dim. *poco*

Solo-Vl. *(trac.)* *dim.* *p* *meno p*

1. *pizz.* *pp* *p*

Vl. *pizz.* *pp* *p*

2. *pizz.* *pp* *p*

Br. *pizz.* *pp* *p*

Vlc. *pizz.* *pp* *p*

KB♭ *pizz.* *pp* *p*

a 30 poco

Sax. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

1.2 Kl. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

B&BKl. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

1.2 Fa. *meno p* *fp* *sf* *mp* *fp* *sf* *mf* *fp* *sf*

KFag. *meno p* *sf* *mp* *sf* *mf*

1.2 Pos. *meno p* *sf* *mp* *mf*

B&BTb. *meno p* *sf* *mp* *mf*

gtr. *meno p* *poco* *mp* *mf*

a 30 poco

Solo-Vi *mp* *mf* *f*

1. VI. (pizz.) *meno p* *mp* *mf*

2. VI. (pizz.) *meno p* *mp* *mf*

Br. (pizz.) *meno p* *mp* *mf*

Vic. (pizz.) *meno p* *mp* *mf*

KB. (pizz.) *meno p* *mp* *mf*

-p a p)-cre poco rit. - - - a tempo scendo - - - più rit. - - -

zu 2¹

2 Fl. *f* *sf* (*sf*)

1 Ob. *f* *sf* (*sf*)

E. H. *f* *sf* (*sf*)

Sax. *molto f* *sf* (*sf*)

2 Kl. *molto f* *sf* (*sf*)

B♭ Kl. *molto f* *sf* (*sf*)

2 Fag. *molto f* *sf* (*sf*)

KFag. *f* *sf*

2 Pos. *molto f* *f* *sf*

B♭ Tb. *f* *sf*

gr. Tr. *trem.* *f* *molto f* *sf*

Beck, freihängd. *p* *mf*

-p a p)-cre poco rit. - - - a tempo scendo - - - più rit. - - -

Solo-Vl. *molto f*

1. (pizz.) *f*

VI. (pizz.) *f*

2. (pizz.) *f*

Br. (pizz.) *f*

Vic. (pizz.) *f*

KBs. (pizz.) *f*

35 Pesante, ma quasi a tempo sempre - - - - -

1. Ob.
E.H.
Sax.
B&Kl.
2 Fag.
2 Pos.

p *mp*

nehmen Dof.

35 Pesante, ma quasi a tempo sempre - - - - -

Solo VI.
1.
VI.
2.
Br.
Vlc.

mp (zweitaktig) *mp*

(pizz.) nehmen Dof.

40 più - - - - - pesante

Sax.
2 Kl.
B&Kl.
2 Fag.
Solo VI.

f

più *pesante* **40**

U. E. 12195

*) Die eingeklammerten 5 Takte des Sax. und der 2 Klar. nur für den Fall, daß diese (allerdings absichtlich expansive) Stimmführung von der B&Kl. und den 2 Fagotten nicht gespielt werden kann.

— (pesante) — — — — — **riten.** — **largo** (brett)

Ganz frei (*liberamente*) a tempo, ma meno

[illegible]

- (pesante) - - - - - riten. - - - - - largo (breit)

Ganz frei (*liberamente*) a tempo, ma meno

Solo VI.

H poco col legno - - N gewöhnlich

morendo mf p poco marc. - - #p

1. m. D. arco p (non vibr.) Dpl. ab

2. m. D. arco p (non vibr.)

ritmico

45

63

1. Fl.

1. Ob.

Hr.

ritmico

45

Solo-VI

dolce

p poco mare.

sf

dolce

p poco mare.

sf

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

1

2 Fl.

2.

1. Ob.

E.H.

Sax.

1.

2 Kl.

2.

B&Kl.

1

2 Fag.

2.

KFag.

mf molto espr. e dolente.

p

mf molto espr. e dolente.

p

p

p

p

p

p

p

mf

mf

tranquillo, ma non strascinare
(ruhig, aber nicht schleppen)

50

Solo-VI.

dolce

sempre p

Flag

loco

mf molto espr. e dolente.

p

Br.

Vlc.

pizz

pizz

p

poco scherzando

55

a tempo
(poco ritmico)

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, each on its own staff. The instruments listed on the left side of the page are:

- 2 Fl.
- 1 Ob.
- E. H.
- Sax.
- 2 Kl.
- Bb Kl.
- 1.
- 2 Fag.
- KFag.
- 1. 3.
- 4 Hrn.
- 2. 4.
- kl Tr.
- Tamtr. (tief)

The musical notation includes notes, rests, and various markings such as dynamics (p, f) and articulation (trém.). The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The notation is in a standard musical format, with clefs and key signatures indicated at the beginning of each staff.

(frei [liberamente] - - - - -) (poco ritmico - - - - -) Calmando

65

60

K.Fag.

1. 3

4. Hrn.

2. 4

kl. Tr.

Tamt.
(rid.)

(frei [liberamente] - - - - -) (poco ritmico - - - - -) Calmando

poco col legno

Solo-VI

(espr. - - - - -) string.

dim.

1.

VI

2.

Br.

Vlc.

zus. (pizz.)

p

(pizz.)

p

(pizz.)

p

(pizz.)

p

mf

mf

mf

mf

tratt.

tranquillo

pp

1. Hrn.

pp

tranquillo

gewöhnlich

sul D

p

sul A

sul E

acc.

7

Br.

arco

pp

Vlc.

arco

pp

KBa

arco

pp

U. E. 12195

a tempo (rubato) (+ pizz. mit d. linken Hand)

65

Solo VI: *f*, *meno f*

Br: *get.*, *p*

Vlc: *mf*, *fp*, *(p)*

rit. - - - tranquillo (aber nicht schleppen)

molto espr.

Solo VI: *p*

Br: *get. pizz.*, *p*, *zusammen*, *arco*, *espr.*, *(+ pizz. mit d. linken Hand)*

Vlc: *zus. pizz.*, *p*

Solo VI: *p*, *pizz. mit d. linken Hand*

Br: *pizz.*

*) diese part. nur für den Fall, daß sie vom Soloviolenisten ausgeführt werden.

70 *sempre espr.* *mit d.* *mit d.*

Solo VI: *(arco)*, *p*, *pizz. mit d.*, *poco animando*

Vlc: *am Steg*, *p*, *triquillo*, *poco animando*

stringendo

67

Solo VI. *f* *dis* *gewöhnlich*

Dr. *f* *gewöhnlich*

75 *brillant* *calmando*

Solo VI. *dim.* *dim.* *morendo*

Br. *1 Solo* *dim.* *dim.* *morendo*

80 *tranquillo (ma non strascinare)* *cresc.*

Solo VI. *p espr.* *sempre espr.*

(Ossia) *p espr.* *cresc.* *sempre espr.*

1. Solo Br. *Solo* *p* *(espr.)* *cresc.* *sempre espr.*

die übr. *p* *cresc.*

85 *dim.* *pizz. 1. Kl.*

Solo VI. *dim.* *pizz. 1. Kl.*

Ossia *dim.* *pizz.* *arco* *pizz.*

Solo Br. *dim.*

90 *poco scherzando* *quasi arpegg.* *(scherzando)*

1. Kl. *p* *quasi arpegg.* *espr. (scherzando)*

2. Kl. *p* *quasi arpegg.* *espr.*

90 *p* *quasi arpegg.* *poco scherzando*

Solo VI. *p* *quasi arpegg.* *poco scherzando*

Solo Br. *mf* *morendo*

* Diese konzertante Stelle der Solo Br. nur für den Fall, daß der Solo-Violonist das Ossia spielt. (Es geben diese zwei Zeilen (des Ossia und der Solo Br.) den verstimmten Canon in genauen Notenwerten.)

U. E. 12195

2 Fl.

1 Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

B&Kl.

2 Fag.

KFag.

1.3.

4 Hrn.

2.4.

2 Trp.

2 Pus.

B&Tb.

Hr'e.

Solo-VI.

1.

VI.

2.

Br.

Vic.

nehmen Dpf.

(Cas)

(Pos)

70

100

Flutterzg

2 Fl.

1. Ob.

E. H.

Sax.

1.

2 Kl.

BKl.

2 Fag.

KFag.

BöTb.

Pk.

Kl. Tr.

gr. Tr.

Flte.

100

Solo-VI.

1.

2.

Br.

Vlc.

KBB.

ff

f

mf

p

ritmico

Flutterzg (ev. trem.)

zu 2f

viel hogen

(0')

(arco)

pizz.

Poco pesante e sempre ritmico

beide nehmen Picc.

105

Fl.

Ob.

E.H.

Sax.

Kl.

B.Kl.

Fag.

K.Fag.

Hrn.

B.Tb.

Pk.

Hfe.

beide nehmen Pico.

105

p

p

m.f.

nimmst Dpf.

p

mf

Poco pesante e sempre ritmico

105

105

poco f *lie. c. II.* *wie vorher*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

arco *pizz.* *arco* *N.B.* *arco*

[illegible]

N

2 Kl. *mp* *mf* *f*

B♭ Kl. *mp* *mf* *f*

1. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2 Fag. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2. *mp* *p* *mf* *p* *f*

2 Pos. *mp* *fp* *mf* *fp* *f* *fp*

Pke. *p* *mp* *mf*

Hr. *mp* *mf* *f*

Solo-Vl. *poco* *cre* *scendo*

Vlc. *poco* *cre* *scendo*

The musical score is for page 73 of a larger work. It features a variety of instruments: two Clarinets (2 Kl.), two Bassoons (2 Fag.), two Trumpets (2 Pos.), two Trombones (Pke.), Horns (Hr.), Solo Violin/Viola (Solo-Vl.), and Violoncello (Vlc.). The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics, while the brass instruments provide harmonic support. The Solo-Vl and Vlc parts include crescendo and decrescendo markings, indicating changes in volume over time. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and a key signature of one flat.

115

1 Ob. *p* *mp* *mf*

E. H. *p* *mp* *mf* *nimm! 200*

2 Fag. *p* *mp* *mf*

KFag. *p* *mp* *mf*

1.3 *H m. D.* *f (trots Dsf!)* *fp* *cresc.* *fp*

Hrn. *m. D.* *f (trots Dsf!)* *fp* *cresc.* *fp*

2.4 *m. D.* *f* *cresc.* *fp* *(m. D.)*

2 Fbs. *(m. D.)* *f* *cresc.*

B&Tb. *m. D.* *f* *cresc.*

Kl.Tr. *p* *mp* *mf*

115

Solo-Vl. *f* *ossia*

Vic. *f* *arco*

KBB. *f* *arco*

2 Ob.

Sax.

2 Kl.

Basskl.

2 Flg.

KFag.

2 Trp.

2 Fag.

Pke.

Hr.

Solo VI.

Cello

2. VI.

Br.

Vcl.

Dbl. Bass

(Schr. frei)

arco

pizz.

125 a tempo, ma molto pesante

po - 77

2 Pic.
2 Ob.
Sax.
2 Kl.
B&Kl.
2 Fag.
KFag.
4 Hrn.
2 Trp.
2 Pos.
B&Tb.

HÖHEPUNKT (des „Allegros“)

Pke.
Beck.
gr. Tr.
Tamt. (tief)
HrB.

125 a tempo, ma molto pesante

po -

Solo-Vl.
1 Solo
1 Vl.
d. übrig
2. Vl.
1 Solo
Br.
d. übrig
1 Solo
Vlc.
d. übrig
1 Solo
Kb.
d. übrig

*) Pizz. strophischer Streicher (H&B) am Griffbrett, nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen am Steg!

[illegible]

(calmando)

ADAGIO

 $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

135

1. Fag. $\text{p} (\text{tranquillo})$ p espr.

KFag. $\text{p} (\text{tranquillo})$

2. Horn. 2. nehmen Dpf.

2. Pos. 1. 2. 2. nimmt Dpf.

BßTb. pp ppp Dpf. ab!

gr. Tr. ppp ppp ppp

Tamt. (tief) pp ppp

(calmando)

ADAGIO

 $\text{♩} = 54 \text{ ca.}$

135

Solo-Vl. p $\text{CH}^{**})$ su. B. mp, ma deciso doloroso

Br. 1. Hälfte $\text{CH}^{**})$ pp (non vibr) p poco espr.

Vic. 2. Hälfte p (pizz.)* pp RH p (pizz.)* ppp

KBß. get. di pp ppp (pizz.) pp

(div.) - (p) - pp

*) pizz siehe Erinnerung zum Takt 125

**) CH bedeutet: *Chordoblaue* („Es ist genug! so nimm, Herr, meinen Geist.“ aus der Kantate „O Ewigkeit, du Donnerwort“ von J. S. Bach)

Poco più mosso, ma religioso

140

poco rall. - - -

Mein Je - sus kommt: nun

CH

pp, ma deciso

pp, ma deciso

pp, ma deciso

doloroso

doloroso

doloroso

1 Fag. (espr.)

2 Kl. 1. 2.

3 Kl. (Sax.)

Bö Kl.

1 Fag.

140

poco rall. - - - Poco più mosso, ma religioso

falli, so span - ne mich doch aus!

mf dolce

(m. D.)

pp

pp

2. Vl.

Br.

Solo-Vl.

145

A tempo

gu - te Nacht, o Welt! Ich fahr' in's Him - mels - haus.

dolce

dolce

dolce

mf, ma tranquillo

mf, ma

2 Kl. 1. 2.

3 Kl. (Sax.)

Bö Kl.

1 Fag.

K Fag.

145

A tempo

poco f, risoluto

[Ich fah - re

(m. D.)

pp

pp

2. Vl.

Solo-Vl.

150
 poco rall. di nuovo poco più mosso a tempo
 (mein gro- ßer Jata- mer bleibt dar- nie der)

1 Kl. *mp, ma risoluto*
 2 Kl. *mp, ma risoluto*
 3 Kl. (Sax.) *mp, ma risoluto*
 Bb Kl. *mp, ma risoluto*
 1 Fag. *mp*
 KFag. *mp*

150
 Solo-VI *(sul G)* poco rall. di nuovo poco più mosso a tempo *(sul G)*
 si - cher hin mit Erte - den,] *mp molto espr e amoroso*
 [Es ist ge -
 2 VI *(m. Ex.)*
 Br *(o. D.) pp*
 Solo arco *pp*
 Vlc. *(o. D.) pp*
 die übr. *(o. D.) arco p-fp*

155
 di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato rall. - - -
 (Es ist ge - nug) *pp molto espr e amoroso*
 1 Kl. *pp (Echo)*
 2 Kl. *pp (Echo)*
 3 Kl. (Sax.) *pp (Echo)*
 Bb Kl. *pp (Echo)*
 1 Fag. *pp (Echo)*
 3 Hrn 2/4 *pp*

155
 di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato rall. - - -
 Solo-VI *p dolce espr.*
 nug] *nehmen Dpf*
 Br. *nehmen Dpf*
 Solo *nehmen Dpf*
 Vlc. *nehmen Dpf*
 d übr. *nehmen Dpf*
 Solo-Viol. *forts-tend*
morendo più p (non vibr.)

A tempo
misterioso
(m. D.)

160

rall. — — — —

1. *pp (ma poco espr.)* *Dpf ab!*

3. *pp (ma poco espr.)* *marcato*

4 Hrn. m. D. 2. *pp* *(espr.)*

4. *pp*

1 Paar Beck. *m. d. Telling* *pp*

gr. Tr. *pp*

Hfe. *CN* *p deciso* *doloroso* *dolce*

A tempo
misterioso

160

rall. — — — —

Solo VI. *nimm! Dpf.*

2. VI. *m. D.* *ppp, non vibrato, flautando*

Solo *nimm! Dpf.*

Vlc. *CN mit Dpf.*

die übr. *p deciso* *doloroso* *dolce*

A tempo 165 *poco cresc.*

Sax

1

2 Kl

3

3 Horn 2

4

1

2 Pos

CH in D

p, ma deciso

più p e poco cresc.

(dolore)

CH

p (risolito)

Tam (tief)

p

Hfe

f

A tempo 165

Solo VI

mit Dpf H

pp

ma molto espr e cantabile

cresc.

(mf)

2. VI

non vibr. flautando

Alle m D

Dpf ab

pp

pp

(o D.)

poco cresc.

KB.

pp

170

Sax. *p* *poco cresc.* *mp e cresc.*

1 Kl. *cresc.*

BKl. *p* *mp (risoluto)*

1 Pos. *(o D.)* *mp* *(CH)*

Hfe. *mf*

170

Solo-Vi *(m. D.)* *p sempre cantabile* *cresc.* *mf* *cresc.*

1. Solo *(*)* *(m. D.)* *pp (cantabile)* *cresc.* *p* *1* *3*

1. Hälfte *die übr.*

1 Viol. *(*)* *(m. D.)* *p (cantabile)* *1* *3*

2. Solo *die übr.*

2. Hälfte

Vlc. *(o D.)* *mp* *cresc.*

KBB. *(o D.)* *p* *poco cresc.*

*) Von hier an übernimmt – auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend – der Solist die Führung über die Violinen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die 1. Vi. bei 170, 173, 175 und 178, die 2. Vi. bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach angeschlossen und auch varietätswidrig genau anpassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (a. Vi.) und 192–96 (a. Vi.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lastrennung von diesem Kollektiv.

E. H.

Sax. *(mf)* *f* *deciso* *meno f* *p*

1. Kl. *(mf)* *f* *deciso* *meno f* *p*

B♭ Kl. *mp*

1. Fag.

2. Hrn. 2. *zu 21* *CH* *mp (deciso)*

1. *(a. D.)* *mf molto espr. e amoroso* *p*

2. Pos. 2. *m. D.* *CH* *f molto espr. e amoroso* *Dpf ab*

Trgl. *p*

Beck. *freudigend geschlagen* *p*

Hfe. *mf*

Solo-Vl. *(cresc.)* *molto f e espr. (amoroso)* *amoroso* *mf* *sempre cantabile* *p* *cresc.*

1. Solo *f e espr. (amoroso)* *mf* *cresc.*

1. Hälfte *m. D.* *CH* *f e espr. (amoroso)* *mf* *cresc.*

die übr. *mp cantabile* *f e espr. (amoroso)* *mf* *cresc.*

1. Viol. *f e espr. (amoroso)* *mp* *cresc.*

2. Solo *f e espr. (amoroso)* *mp* *cresc.*

2. Hälfte *m. D.* *CH* *f* *mp* *cresc.*

die übr. *m. D.* *CH* *f* *mp* *cresc.*

Br. *m. D.* *CH* *mit 2 Fas.* *f molto espr. e amoroso* *p* *cresc.*

Vlc. *CH* *f molto espr. e amoroso* *mf*

*) s. Bemerkung zu Takt 170

180

E. H. *poco* *mp*

Sax. *mp*

1. Kl.

1. Fag. *mp*

2. Hrn. *dolante* *cresc.* *dolce*

180

Solo VI. *(dolente)* *mp* *cresc.*

1. VI. *(alle)* *mp* *cresc.* *(dolente)*

2. VI. *(m D)* *pp*

Br. *(m D)* *N* *pp*

Vic. *(o D)* *N* *pp* *mp*

[illegible]

185

2 gr.Fl. *zu 2*

1 Ob. *f*

E.H. *f*

Sax. *f*

2 Kl. *zu 2* *p* *f*

B&Kl. *CH*

2 Fag. *zu 2* *CH*

KFag. *CH*

4 Brn. 13 24 *f*

2 Trp. 1 2 *f*

B&Tb. *CH* *molto f*

Pks. *f*

Tamr. (11a) *p*

Hfo. *CH* *f*

185

Solo-VI. *f* *loco* *dum.*

1. VI. *f* *loco* *dum.*

2. VI. *f* *loco* *dum.*

Br. *f* *loco* *dum.*

Vlc. *CH* *f* *loco* *dum.*

KbD. *CH* *f* *loco* *dum.*

HÖHEPUNKT (des „Adagios“)

f *hingehen lassen*

U. E. 12195

(*) s. Anm. zu Takt 170

2 Fl. *mf*

E.H.

Sax.

2 Kl. *f* *mf*

B&Kl.

2 Fag. *mf*

KFag.

1. Br. *mf*

2. Br. *mf*

2 Trp.

1 Bsn.

B&Tb.

Hfe.

marcendo

CH

f risalto

marcendo

Solo-Vl. *(dim.)* *mf (cantabile)*

1. Vl. *(dim.)* *mf (cantabile)*

2. Vl. *(dim.)*

Br. *(dim.)* *mf* *CH* *marcendo*

Vlc. *mf* *marcendo*

KBO. *mf*

(ohne Br.) *(ohne 2. Vl. nur mit d. 1. Vl.)*

vj) s. Anm. zu Tak. 170

co - - - - cal - - - man - - - - do -

2 Kl. *pp*

2 Fag. *pp*

KFag. *pp*

2. *Echo der 1. Pos.* *nimmt Dpf.*

2 Hrn. *mp* *p* *pp* *Echo der 1. Pos.* *allmählich gestiegen*

4. *mp* *p* *pp* *p* *nimmt Dpf.*

1. *morendo*

2 Pos. *o. D.* *CH* *mf risoluto* *CH*

BBTb. *mf (risoluto)*

Nur für den Fall, daß diese 3 Takte für die 2. Pos. zu tief sind

co - - - - cal - - - man - - - - do -

(nur mit den halben 1. 2.)

Solo-Vl. *mp* *poco* *più p* *dimin.*

1. Violinen (m. D.)

1. Hälfte

2.3 Soli

4. Solo

die übr.

2. Hälfte

Vlc. *nimmt Dpf.* *mit Dpf. CH* *mit C.* *f espr.* *(amoroso)*

KBB. *nimmt Dpf.* *morendo*

*) s. Num. zu Takt 170

—(culmando)—

195 mit 2. mit einer l. VI. Solo

Solo-VI

1. Solo

2. Solo

1. VI.

3. Solo

die übr.

Vic.

(m D.)

CH

CH

CH

CH

pp, dolcissimo

mf espr. (animato)

p, ma espr. (animato)

übergelien poco cresc.

Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erste mal)

4 taktig

200 205

1. Ob. *pp* *(sart) molto p* *pp*

E. H. *pp* *sart*

1. Kl. *mp* *poco cresc. aber immer wie aus der Ferne*

B&Kl. *p (dolce, begleitend)*

1. *p (dolce, begleitend)*

2. Fag. *p (dolce, begleitend)*

2. *p (dolce, begleitend)*

3. Horn. *(Vic. fortissimo) (m. D.)* *molto cresc. aber immer wie aus der Ferne*

3. *Dpf. ab!*

1. Pos. *Dpf. ab!*

Beck. *an der gr. Dr. beteiligt* *quasi Auftakt* *p*

gr. Tr. *p*

Trgl. *p*

Hfe. *p* *mp* *nicht brechen*

200 205

Solo-Vl. *flautando* *ppp*

Br. *(m. D.) begleitend* *p*

Vic. *in die Länderselosie (wie aus der Ferne)* *begleitend* *p*

Kbb. *(m. D.)* *p*

ancora più
tranquillo

210

1. Ob.

E. H.

1. Kl.

(sempre N^r)

zurücktreten, aber trotzdem nicht ohne Ausdruck

p(pp)

1. Horn.

(H^r)

an d. gr. Th. befestigt

Auftakt wie früher

pp

Dpf. ab

Beck.

gr. Tr.

pp

ancora più
tranquillo

210

Hfo.

arpegg

pp

Solo-Vl.

N^r

pp

(Viol. durchlassen!)

H^r, ma pp non vibr. (wie aus der Ferne)

1.

VI.

m D

H^r, ma pp non vibr. (wie aus der Ferne)

2.

Br.

ppp

get.

Vlc.

ppp

immer leuchtend

zus.

KBB.

ppp

CODA

95

rall. - - - - - quasi a tempo I. [215]

2 Fl. *au 2^a* *CH* *mp deciso* *p doleroso* *dolce*

1 Ob. *deciso* *mp* *p doleroso* *dolce*

E. H. *deciso*

Sax. *mp CH* *mp deciso* *dolce*

2 Kl. *deciso* *p doleroso* *dolce*

B&Kl. *1. Kl. fortsetzend* *p(pp)* *poco espr., ma dolce* *mp* *p* *dolce*

2 Fag. *mp deciso* *p doleroso* *dolce*

KFag. *deciso* *mp*

1 Pos. *CH* *pp deciso* *mf*

Trgl. *pp*

Tamt. (tief) *p*

Hfe. *p*

Flag. *rall.* *CODA* *quasi a tempo I.* [215] *cantabile* *molto* *p* *mp*

Solo-VI. *(pp)* *morendo* *(in D)* *unabhängig vom a tempo kadenzieren - - - a tempo*

1. *(cresc.)*

VI. *(cresc.)* *Dpf. ab*

Br. *1. Solo nimmt Dpf. ab*

Vlc.

Kb&.

220

rall. - -

2 Fl.

1 Ob.

E. H.

Sax.

1.

2 Kl.

2.

BKl.

1.

2 Fag.

2.

1. Hrn.

gr. Tr.

220

Solo. Vi.

1.

Vi.

2.

Br.

Vlc.

risoluto

mf

CH risoluto

mf

risoluto

mf

risoluto

mf

risoluto

mf

(ritard. ex. (S.) Kl.)

Zeit lassen!

mf

o.D. (N)

mf (risoluto)

ppp

mf

poco cresc.

(sempre cantabile)

o.D. pizz. (dolce)

p

get. (dolce)

o.D. pizz. (dolce)

p

o.D. pizz. (N) (dolce)

p

(o.D.) pizz.

p

2 Fl. *dimin.* *-p*

1 Ob. *dimin.* *-p*

E.H. *stammt ev. 2. Ob.*

Sax. *(mit Klarinettenklängen)* *[mit Blechbläsern]*
p (religioso)

1. *sub p (religioso)*

2 Kl. *sub p (religioso)*

1 Fag. *dimin.* *-p*

1 Hrn. *dimin.*

1. *o.D. CH* *espr. e amo.*

2 Trp. *p*

1. *o.D.*

2 Pos. *p*

2. *p*

gr. Tr. *inf.* *ppp*

(rall.) *frei (libero)* *Molto adagio*

Solo-Vi. *oasis* *p, ma molto espr. e amoroso* *più p*

1. *tranquillo* *p* *pp*

VI. *got.* *tranquillo* *ppp*

2. *(pizz. o.D.)* *tranquillo* *p* *pp*

Br. *tranquillo* *p* *pp*

Vic. *tranquillo* *p* *pp*

KBs. *arco* *Np* *o.D. Solo* *(D) tranquillo*

o.D. N Solo tranquillo

225

U. E. 12195

2 Fl.

1 Ob.

E.H.

Sax.

2 Kl.

Bß Kl.

2 Fag.

1. 3.

4 Hrn.

2. 4.

2 Pos.

Bß Tb.

Gong
(hoch)

Beck.
(freihäng.)

Tamiam.
(tief)

Hrpe.

Solo VI.

1. VI.

KBB.

gestopft - - - *offen*

p poco deciso
(o D.)

klirren lassen

klirren lassen

klirren lassen

Alle m. D.

arco

wie aus der Ferne

Alle m. D.

wie aus der Ferne

Waldheim-Eberle, Wien VII.