

MISERERE MEI, DEUS

GREGORIO ALLEGRI

edited by
GEORGE GUEST

(V.1)

CANTUS I
Mi - se-re - re me - i, De - - - -

CANTUS II
Mi - se-re - re me - i, De - - - -

ALTUS
Mi - se-re - re me - i, De - - - -

TENOR
Mi - se-re - re me - i. De - - - -

BASSUS
Mi - se-re - re me - i, De - - - -

Reductio
partiturae
pp

- us, se - cun-dum mag - nam mi - - se-ri-cor - - - - di - - - - - am.

- us, se - cun-dum mag - nam mi - - se-ri-cor - - - - di - - - - - am.

- us, se - cun-dum mag - nam mi - - se-ri-cor - - - - di - - - - - am.

- us, se - cun-dum mag - nam mi - - se-ri-cor - - - - di - - - - - am.

- us, se - cun-dum mag - nam mi - - se-ri-cor - - - - di - - - - - am.

p *poco cresc.*

cor - - - - di-am tu - - - - am.

mi - se-ri-cor - - - - di-am tu - - - - am.

am, mi - - se - ri - cor - diam tu - - - - am.

- se-ri-cor - - di - am tu - - - - am.

- - - - di-am tu - - - - am.

dim.

(V.2)
TENORS &
BASSES
mf

déle

CANTUS I

CANTUS II

ALTUS

BASSUS

TENORS &
BASSES
mf

(V.2)

Et secúndum multítudinem miserationum tu - á - rum:

déle iniqui - ta - tem mé - - - am

(V.3)

15

CANTUS I

Am - pli-us la-va me ab in-i-qui-ta - te me - - -

CANTUS II

Am - pli-us la-va me ab in-i-qui-ta - te me - -

ALTUS

Am - pli-us la-va me ab in-i-qui-ta - te me - - -

BASSUS

Am pli-us la-va me ab in-i-qui-ta - te me - - -

p

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "a, et a pecca - to me - o". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

a, et a pecca - to me - o

a, et a pecca - to me - o mun -

a, et a pecca - to me - o

a, et a pecca - to me - o

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "mun - da me:". The piano accompaniment continues with harmonic support.

mun - da me:

da me:

mun - da me:

mun - da me:

(V.4)
TENORS &
BASSES
mf

Quóniam iniquitátem méam égo cog - nós co:

et peccátum méum contra me est sém - per.

30

(V.5)

CANTUS I
Ti-bi so-li pecca-vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

CANTUS II
Ti-bi so-li pecca-vi, et ma - lum co - ram te fe -

ALTUS
Ti-bi so-li pecca-vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

TENOR
Ti-bi so-li pecca-vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

BASSUS
Ti-bi so-li pecca-vi, et ma - lum co - ram te fe - - -

ci: ut justi-fi - ce-ris in ser-mo - ni-bus tu - is, et vin - cas

ci: ut justi-fi - ce-ris in ser-mo - ni-bus tu - is, et vin - cas

ci: ut justi-fi - ce-ris in ser-mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju-di-ca - -

ci: ut justi-fi - ce-ris in ser-mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di -

ci: ut justi-fi - ce-ris in ser-mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum ju - di -

poco cresc.

35

cum ju-di-ca - - - - - ris.

cum judi-ca - - - - - ris.

- - - - - ris.

ca - - - - - ris.

ca - - - - - ris.

dim. *pp*

TENORS & BASSES *mf* (V.6)

Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum:

et in peccatis concepit me má - ter mé - a.

40

(V.7)

CANTUS I
Ec-ce en-im ve-ri-ta-tem di - lex - i - - - -

CANTUS II
Ec-ce en-im ve-ri-ta-tem di - lex - i - - - -

ALTUS
Ec-ce en-im ve-ri-ta-tem di - lex - i - - - -

BASSUS
Ec-ce en-im ve-ri-ta-tem di - lex - i - - - -

p

45

sti: In - certa et occul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes -

sti: In - certa et occul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes -

sti: In - certa et occul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes -

sti: In - certa et occul - ta sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes -

50

ta - sti mi - hi.

ta - sti mi - hi.

ta - sti mi - hi.

ta - sti mi - hi.

(V.8)

TENORS &
BASSES

mf Aspér-ges me hyssó-po et mun - dá - bor:

lavá-bis me et super ní-vem de - al - bá - bor.

(V.9) 55

CANTUS I
Au-di-tu-i me-o da-bis gau-di-um et lae - - ti - -

CANTUS II
Au-di-tu-i me-o da-bis gau-di-um et lae - - - - ti -

ALTUS
Au-di-tu-i me-o da-bis gau-di-um et lae - - - -

TENOR
Au-di-tu-i me-o da-bis gau-di-um et lae - - - -

BASSUS
Au-di-tu-i me-o da-bis gau-di-um et lae - - - -

f

ti - am: et ex-sul-ta-bunt os - sa
ti - am: et ex-sul-ta-bunt os - sa
ti - ti - am: et ex-sul-ta-bunt os - sa hu - mi-li - a -
ti - ti - am: et ex-sul-ta-bunt os - sa hu - mi - li -
ti - ti - am: et ex-sul-ta-bunt os - sa hu - mi - li -

mf

hu - mi-li - a - ta.
hu - mi-li - a - ta.
a - ta.
a - ta.
a - ta.

dim. *p*

TENORS &
BASSES

(V.10)

mf

Avérte faciém túam a peccátis mé - is:

et ómnes iniquitátes mé - as dé - le.

CANTUS I

(V.11)

Cor mun-dum cre - a in me de - - -

CANTUS II

Cor mun-dum cre - a in me de - - -

ALTUS

Cor mun-dum cre - a in me de - - -

BASSUS

Cor mun-dum cre - a in me de - - -

mp

70

us: et spiritum rectum in-no-va in vi-sce - ri-bus

us: et spiritum rectum in-no-va in vi-sce - ri-bus me -

us: et spiritum rectum in-no-va in vi-sce - ri-bus

us: et spiritum rectum in-no-va in vi-sce - ri-bus

The musical score for measures 70-74 features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "us: et spiritum rectum in-no-va in vi-sce - ri-bus". The piano part includes triplets in measures 70, 71, 72, and 73. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

75

me - - - - - is.

- - - - - is.

me - - - - - is.

me - - - - - is.

The musical score for measures 75-79 continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "me - - - - - is." in the Soprano part, and "- - - - - is." in the other three vocal parts. The piano part continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

TENORS & BASSES *mf* (V.12)

Ne projicias me a fácie tu - - a:

et spiritum sánctum túum ne áu - fe - ras a me.

80

(V.13)

CANTUS I Redde mi-hi lae-ti - ti-am sa-lu - ta - ris tu - - -

CANTUS II Redde mi-hi lae-ti - ti-am sa-lu - ta - ris tu - - -

ALTUS Redde mi-hi lae-ti - ti-am sa-lu - ta - ris tu - - -

TENOR Redde mi-hi lae-ti - ti-am sa-lu - ta - ris tu - - -

BASSUS Redde mi-hi lae-ti - ti-am sa-lu - ta - ris tu - - -

mf

et spi-ri-tu prin-ci - pa - li
et spi-ri-tu prin-ci - pa - li
et spi-ri-tu prin-ci - pa - li con - firma me
et spi-ri-tu prin-ci - pa - li con - fir - ma
et spi-ri-tu prin-ci - pa - li con - fir - ma

poco cresc.

con - firma me, con - fir - - - ma me.
con-fir - ma me, con - fir - - - ma me.
con - fir - - - ma me.
me, con - fir - - - ma me.
me con - - - fir - - - ma me.

dim. *p*